

# LA ÚLTIMA AVENTURA DE ERROL FLYNN

CUANDO MALLORCA SE CONVIRTIÓ EN EL REFUGIO DEL HOLLYWOOD DORADO

UN DOCUMENTAL DE  
ROSER AMILLS  
TIRSO CALERO

BACKSTAGE  
PRODUCCIONES

# “LA ÚLTIMA AVENTURA DE ERROL FLYNN”

Guión (v4) Tirso Calero / Roser Amills

## SEC. 1. EXT/DIA. IMÁGENES AÉREAS MALLORCA

Nos acercamos, desde el aire, a la isla de Mallorca.

Frase impresa: “*Suelen decir los viejos marineros que, al hacer un nudo, tienes que recordar cómo deshacerlo*”.

### OFF NARRADORA

Mallorca siempre ha ejercido una poderosa atracción para artistas de toda índole. Muchos de ellos crearon gran parte de su obra aquí, otros vinieron **solo por la fama de la isla de la calma...** y Errol Flynn, trotamundos desmesurado y aventurero incansable, decidió que esta isla **podía ser un buen refugio...**

**TÍTULOS DE CRÉDITO** SOBRE FOTOS DE VISITANTES DE LA ISLA COMO AVA GARDNER, JAMES MASON, JOHN WAYNE, CHARLES CHAPLIN... LA ÚLTIMA FOTO HA DE SER DE ERROL FLYNN EN MALLOCA.

## SEC. 2. EXT/DIA. VELERO.

Recreación. Desde la cubierta de un barco, con Mallorca al fondo, un marinero (Errol Flynn, de escorzo) reflexiona en voz alta<sup>1</sup> sobre el destino de su vida...

### OFF ERROL

Me cansé de las películas, de la falsedad de la gente de los estudios, de las mentiras de una vida artificiosa. En definitiva, de todo lo que se espera de una gran estrella de Hollywood...

Durante un tiempo me sentí una nave a la deriva... Afortunadamente, los Dioses pusieron esta isla en mi camino. Ahora ya sé lo que debo hacer: vivir en mi barco en las aguas de Mallorca y ser feliz... ¡Y a la mierda todo lo demás!

Y Errol se tira al agua desde el velero.

## SEC. 3. FOTOS MALLORCA AÑOS 40 + ERROL FLYNN EN SUS PELÍCULAS.

### OFF NARRADORA

Después de unos años muy intensos, llenos de éxitos y escándalos, Errol Flynn llegó a Mallorca en 1950. Se encontró con una sociedad que todavía se esforzaba por dejar atrás la posguerra, **un tiempo en el que el discurso franquista era monocorde** y seguía instaurado el régimen de racio-

---

<sup>1</sup> Con la voz de Juanjo Artero.

namiento para los productos básicos alimenticios y de primera necesidad. Eran años de hambre, corrupción generalizada y mercado negro. El cine era uno de los pocos pasatiempos existentes.

#### **Hemeroteca: 1947, 2 de enero: estreno de película de Errol Flynn**

##### **ORO, AMOR Y SANGRE**

Según reverso en los programas de los TEATROS LIRICO Y PALACIO AVENIDA de Palma se anuncia este estreno de la siguiente manera: Tendrán el orgullo de presentar JUEVES 2 ENERO 1947 la más emocionante epopeya de la historia americana, en la más romántica y apasionada superproducción de WARNER BROS, Oro, Amor y Sangre. Una ciudad turbulenta, un desierto interminable y una mujer y un hombre que luchan por su amor. Acción y aventura en el desierto y en VIRGINIA CITY. Una formidable creación del más famoso astro del cine americano ERROL FLYNN el inolvidable protagonista de "EL CAPITÁN BLOOD"

El Teatro Lírico y el Palacio Avenida de Palma eran referentes pero ninguno de sus espectadores podía imaginar que una gran estrella de la pantalla saldría de ella para convertirse en un vecino más de Mallorca.

Para Errol Flynn, auténtico mito de la pantalla gracias a películas como "Capitán Blood", "Robin de los Bosques" o "Murieron con las botas puestas", el contraste de su vida hollywoodiense con el ambiente mallorquín de la época era enorme.

La isla mediterránea, férreamente anclada en el pasado y las tradiciones, podría suponer una decepción para una estrella internacional del cine, sin embargo, Flynn pronto se sintió a gusto con lo que había descubierto. De hecho, enseguida tuvo la certeza de que en Mallorca, él, como un antiguo Ulises, había alcanzado por azar su particular Ítaca: el coste de la vida resultaba diez veces más barato que en EEUU y el invierno infinitamente más corto.

#### **SEC. 4. EXT/DIA. VELERO.**

Recreación. Desde cubierta del barco, con Errol Flynn de escorzo...

##### **OFF ERROL**

Después de surcar los siete mares, el aventurero comprende que el verdadero viaje es el viaje interior hacia lo más profundo de su alma.

#### **SEC. 5. FOTOS FRANQUISMO AÑOS 40/50**

##### **OFF NARRADORA**

Mallorca luchaba por despertar del letargo de la posguerra. El régimen franquista intentaba, tímidamente y solo por interés, salir al exterior para ser reconocido internacionalmente. Casualmente, el mundo del cine jugaría un importante papel en este aspecto...

## SEC. 6. INT/DIA. SALA CINE RIVOLI.

En una sala de cine, Tirso Calero (cineasta) es entrevistado para hablar de la cinefilia de Franco y de las *runaways productions* desde un cine mítico de Palma, inaugurado en los años 50...

### **Entrevista Tirso Calero**

## SEC. 7. FOTOS PELICULA “JACK EL NEGRO”<sup>2</sup>

### **OFF NARRADORA**

La película “Jack, el negro”, dirigida por Julien Duvivier, fue la primera coproducción oficial entre España y Estados Unidos. Narraba la historia de unos contrabandistas y Mallorca aparecía como si fuera la Costa Azul francesa. Rodada en 1949 y protagonizada por George Sanders, el film supone el primer encuentro entre Hollywood y Mallorca.

## SEC. 8. EXT/DIA. MOLINOS JACK EL NEGRO BARRI DES JONQUET

Entrevista a Fernando Alomar, periodista, desde uno de los lugares donde se rodó “Jack, el negro”. Habla de la película, de la relación de George Sanders, de la presencia de Zsa Zsa Gabor y de Lola Flores...

### **Entrevista Fernando Alomar**

## SEC. 9. EXT/DIA. VELERO.

Recreación. Errol Flynn, desde su barco, contemplando el mar...

### **OFF ERROL**

He encarnado al Capitán Blood, a Robin Hood o al General Custer. Soy una estrella internacional. Un mito de la pantalla... pero también sé que mis mejores momentos artísticos han quedado atrás...

## SEC. 10. FOTOS/IMÁGENES ERROL FLYNN EN SU JUVENTUD.

### **OFF NARRADORA**

Errol Leslie Thomson Flynn nació en 1909 en la región australiana de Tasmania. Estudió en los mejores colegios de Londres y París y, al tiempo que practicaba su deporte favorito, el boxeo, comenzó a destacar en el mundo del teatro amateur. Le gustaba tanto actuar como escribir.

Llegó a representar a Australia en los Juegos Olímpicos de 1928 en Amsterdam pero su naturaleza indómita y curiosa le llevó a abandonar pronto Australia en busca de nuevas aventuras.

Recorrió el mundo con unos amigos, trabajando como marinero, buscador de oro, tahúr o dinamitero. Como si viviera una de sus futuras pelícu-

---

<sup>2</sup> El fotógrafo Planas realizó una sesión fotográfica con motivo del rodaje en 1949.

las, Errol se enfrentó a los hostiles aborígenes de la isla de Salamaua y terminó contrayendo la malaria.

Después de esa accidentada vuelta por el mundo, decidió instalarse en Inglaterra para formarse como actor. Viajó a los Estados Unidos representando algunas obras, hasta que fue fichado por un cazatalentos de la Warner Bros para que encarnara a todos los seductores que cualquier hombre deseaba ser.

#### SEC. 11. EXT/DIA. MIRADOR HOTEL FORMENTOR.

Desde un bonito mirador, sobre el mar mediterráneo, el crítico cinematográfico Fausto Fernández, nos habla de la carrera de Errol Flynn.

#### **Entrevista Fausto Fernández**

#### SEC. 12. EXT/DIA. IMÁGENES BARCO ANTIGUO EN MAR<sup>3</sup>.

##### **OFF NARRADORA**

En diciembre de 1950, Errol Flynn y su nueva esposa, Patricia Wymore, iban a bordo del Zaca, surcando el Mediterráneo, camino de Gibraltar. Era su viaje de luna de miel, pues se habían casado pocos días atrás en Montecarlo.

Pero un fuerte temporal les obligó a alterar su rumbo y buscar refugio en el puerto de Pollença...

Cuando Errol vio por primera vez aquel puerto, sintió que había llegado a su destino.

#### SEC. 13. EXT/DIA. BAHÍA POLLENÇA.

Recreación con Errol Flynn (de espaldas) mirando la majestuosidad del paisaje...

##### **OFF ERROL**

El hombre es poético por naturaleza. Siempre dispuesto a creer más fácilmente lo sobrenatural que lo sencillo. Por eso, sé que han sido fuerzas extraordinarias las que empujaron mi barco hasta aquí. Y aquí, en Mallorca, es donde debo vivir para alcanzar la felicidad plena.

#### SEC. 14. EXT/DIA. JARDINES HOTEL FORMENTOR

Basilio Baltasar, director de *Converses de Formentor*, nos habla de la fascinación que ejerce para muchos el paisaje de la Bahía de Pollença. Un lugar que, en el imaginario colectivo, se asocia a la Grecia clásica y que provoca un sentimiento de nostalgia y la sensación de encuentro con la belleza original.

#### **Entrevista Basilio Baltasar (se lo tendré que pasar previamente, resumido, para que acepte lo que vamos a preguntarle...)**

---

<sup>3</sup> Disponemos de esas imágenes desde el aire.

### **¿Qué enamora de Mallorca, y concretamente de la bahía de Pollença?**

Todo remite a la mediterraneidad, a la belleza del paisaje natural, a la cultura mítica. Es una impresión compartida por todos los que nos reunimos aquí. Este lugar evoca los paisajes que en nuestro imaginario asociamos a la Grecia clásica. Al mismo tiempo, este paisaje conservado pero que parece en trance de desaparecer provoca un sentimiento de nostalgia, la sensación de encuentro con la belleza original".

### **¿Un paisaje amable y salvaje a la vez?**

Aquí la luz siempre nos ha parecido el mandato mítico que hace real el misterio de lo creado. Un verbo desencarnado (ya ven ustedes, no hay como aprender bien la lección) se derrama sobre la superficie del mar y, cercando la costa, concibe la geografía interior de una tierra gótica. No existe en cambio ninguna rebelión (no hay serpientes y los manzanos llegaron un poco tarde) pero la dulzura panteísta del silencio da a la mirada todo el poder.

Ejemplo de un texto: En la crónica del entierro de Graves en Deià el 8 de diciembre del 1985, el periodista mallorquín Basilio Baltasar anotó: "Mientras las autoridades se retiran de su formal protocolo y los vecinos se estrechan débilmente la mano, el cielo cubierto de nubes grises y azules y aves alborotadas por la tempestad inminente no sugieren ningún indicio digno de ser interpretado. La familia Graves sirve en Ca n'Alluny un té para los amigos. Algunos recuerdan en silencio una de las más significadas contribuciones de Graves al indescifrable signo de los tiempos: su descripción de la mujer. A ella le atribuía el don de la protección concedida a los poetas conforme a la tradición. Pero advierte a la vez que esta misma mujer está poseída por una crueldad necesaria, cuyo veneno no controla y desconoce. Una mujer que practica una supuesta arbitrariedad, dispuesta a la aniquilación del hombre debilitado. Una mujer cuya ambivalencia desconcertante es la adivinanza de la supervivencia y su predominio silencioso un orden natural irrebatible".

### **¿Cómo nació el Hotel Formentor y por qué es un enclave artístico y cultural tan importante?**

En los años 30, el millonario argentino de origen alemán Adan Diehl se enamoró de este rincón de la Tramontana mallorquina y decidió fundar el Hotel Formentor para albergar a sus amigos poetas y artistas. En 1953, la familia Buadas adquirió la propiedad para instaurar un nuevo ciclo de conversaciones literarias, además de ser el destino elegido por grandes visitantes: Churchill, que en 1935 ocupó la habitación 222 hasta el de Franco, pasando por los de Chaplin o Grace Kelly, todos se alojaron aquí.

### **¿Qué grandes artistas y escritores han pasado por este enclave y por qué?**

El enclave de Formentor en la isla de Mallorca ha mantenido un vínculo con la cultura literaria y cosmopolita de una continuidad excepcional en el panorama español. Algunos de los primeros premiados: Jorge Luis Borges, Samuel Becket, Saul Bellow o Witold Gombrowicz , y "los tragos y los baños" que, como reconoce Jorge Herralde, editor que frecuentó aquellos encuentros, amenizaban las conversaciones literarias, no sorprende el halo mítico que aún hoy envuelve la cita literaria. Ni tampoco que en 1962, las Conversaciones acabaran por decreto del régimen franquista.

Hoy, el ya mítico hotel Formentor sigue auspiciando el premio literario homónimo y constituye una suerte de espacio protegido desde un punto de vista paisajístico y cultural.

### **Formentor: la Mallorca culturalmente más refinada e internacional**

Según refiere Barral en sus Memorias, “el refinamiento de Camilo José Cela, en funciones de nuevo conde Keyserling, y la generosidad de los propietarios del hotel”, entonces la familia Buadas, “emparentó” a un grupo de editores, escritores y gentes de letras con este rincón de la isla. El escritor gallego había descubierto Mallorca en el año 54 y había decidido fijar allí su residencia. Como editor de la revista Papeles de Son Armadans, Cela convoca en 1959 las Conversaciones Poéticas en Formentor.

Uno de los participantes en esas conversaciones es el joven poeta y editor Carlos Barral. Y si la voluntad del futuro nobel era la de reunir a los escritores españoles, los del interior y los del exilio, tratando de salvar el socavón que la guerra civil y la posguerra habían abierto en la cultura española, Barral descubre su propio programa, que no es ajeno al anterior pero va más allá: de una parte, romper el cerco de la literatura y la edición española, aisladas por la censura, de otro, “agrupar a los editores literarios europeos en una verdadera conspiración estética: consolidar los valores de la alta cultura literaria y fundamentar el canon de la narrativa contemporánea”, en palabras de Basilio Baltasar.

### **El tío de su esposa iba a pescar con Errol?**

#### SEC. 15. FOTOS/IMÁGENES ERROL FLYNN Y SU VINCULACIÓN CON GUERRA CIVIL.

##### **OFF NARRADORA**

Pero aquella visita a Mallorca no supuso la primera vez que Errol ponía un pie en España. En febrero de 1937, el actor, con un carnet de correspondiente, estuvo luchando a favor de la República en la Guerra Civil, “para seguir los pasos de Hemingway”. Al menos, pasó seis meses en nuestro país, con pruebas documentales de su presencia en Madrid, Albacete y Barcelona.

Además, animó a adherirse a la causa a personalidades como Charles Chaplin, Bette Davis, Clark Gable o Marlene Dietrich, consiguiendo importantes fondos que el propio Flynn entregó a las autoridades republicanas en Madrid.

Una herida de bala provocó su regreso a Estados Unidos en 1938.

#### SEC. 16. EXT/DIA. PARQUE<sup>4</sup>.

Entrevistamos a María Antonia Oliver, responsable de Memoria Histórica Mallorca, que hablará del papel de los brigadistas internacionales en la Guerra Civil...

##### **Entrevista María Antonia Oliver**

###### **Contextualizar república y Guerra Civil en Mallorca**

###### **Décadas de represalias**

<sup>4</sup> O lugar propuesto por María Antonia, que tenga relación con Memoria Histórica.

### SEC. 17. EXT/DIA. MIRADOR HOTEL FORMENTOR.

El crítico Fausto Fernández nos habla del papel de Hollywood en la Guerra Civil española...

#### **Entrevista Fausto Fernández (II)**

### SEC. 18. IMÁGENES/FOTOS ANTIGUAS DEL CLUB NAUTICO.

#### **OFF NARRADORA**

El Club Náutico de Palma fue inaugurado en 1948, y fue allí donde se amarró El Zaca cuando Errol y Patricia llegaron a Mallorca, dos años más tarde.

En un principio, estuvieron viviendo en el Hotel Maricel y, posteriormente, en el Hotel Bon Sol. Finalmente, Flynn y su esposa alquilaron un chalet de estilo balear, Es Molí, en la entrada de *Illetas*... Pero donde el actor se sentía verdaderamente libre era a bordo de su barco.

### SEC. 19. EXT/DIA. VELERO.

Recreación. Errol faenando a bordo del barco.

#### **OFF ERROL FLYNN**

La palabra Zaca significa paz en samoano. Y eso es para mí este barco. Sólo a bordo del Zaca, me siento pleno. El Zaca se ha convertido en mi mundo. En mi vida.

### SEC. 20. FOTOS/IMÁGENES BARCO ZACA.

#### **OFF NARRADORA**

Se puede decir que, efectivamente, el Zaca le salvó la vida porque una noche de 1943, Errol, depresivo y borracho, intentó suicidarse. Le falló el coraje o quizás la pistola, el caso es que no consiguió su propósito y en vez de suicidarse se compró un barco, el Zaca. Lo había encontrado ojeando una revista de yates y esa embarcación se convirtió en su símbolo.

Errol puso en la proa del barco un mascarón con la figura un gallo careando, que era lo que él había estado haciendo desde que llegó a Hollywood en 1935, según él mismo afirmaba.

### SEC. 21. EXT/DIA. TERRAZA CASA EL TERRENO.

El ex cónsul americano en Mallorca, Tumi Bestard, nos habla de la llegada de los primeros artistas norteamericanos a la isla. La flota y de la importancia de Jaime Arias<sup>5</sup>, relaciones públicas de Paramount en España. Y de cómo Arias logró que Flynn no fuera expulsado de Palma.

---

<sup>5</sup> Contamos con una entrevista que Jaime Arias realizó a George Sanders en 1949 en España.

## Entrevista Tumi Bestard

**Vía directa Mallorca/EEUU:** ¿Quién iba a decirle a ese niño de El Terreno, que pasaba sus horas ociosas viendo películas americanas o remando en un bote por Sa Portassa, que algún día iba a ser el primer cónsul no americano y a cantar con Frank Sinatra en lo alto de un rascacielos, o que Clint Eastwood le regalaría un sombrero o compartiría corbatas con George Bush, o que varios presidentes de los Estados Unidos le invitarían a comer en la Casa Blanca?

### Estaba Flynn en una lista negra?

#### **Puig Major y otras novedades americanas (la VI flota)**

Hacia 1955, la tranquilidad del Puig Major fue rota por la presencia de personal y excavadoras, bajo dirección de ingenieros militares norteamericanos, con la misión de abrir una carretera entre la base de la montaña y su cumbre. Los americanos le habían quitado 20 metros a la cima.

## SEC. 22. FOTOS/IMÁGENES DE ERROL FLYNN EN FIESTAS DE MALLORCA.

### OFF NARRADORA

La integración de Errol Flynn en Mallorca fue total. La isla le otorgaba la libertad que él necesitaba para ser feliz. No sólo disfrutó de las costumbres locales, sino que también hizo grandes amistades...

## SEC. 23. EXT/DIA. CASA MUSEO ROBERT GRAVES<sup>6</sup>.

Joan Aguiló, cuyo padre era el propietario de una tienda de frutos secos ubicada en el centro de Palma, muy frecuentada por el actor, nos explica cómo era el día a día del astro (anécdotas de sus borracheras, de la comida para el loro...).

## Entrevista Joan Aguiló

Las palabras de Ventura y Aguiló son importantes, ambos trataron con él y aun que eran niños el recuerdo que dejó en ellos es imborrable

### Errol compraba pipas para el Loro?

Le parecía un gigante, muy simpático, le hacía bromas y le atusaba el pelo, llevaba a veces al loro sobre el hombro, a veces tenía que dormir la mona en el despacho de su padre...

### También recuerda las compras de Robert Graves para sus pajaritos?

Lo recuerda como un gigante patriarcal, de casi 1 m 90 de estatura, con una abundante melena blanca y una cara que parecía tallada en roca. El se veía a sí mismo como el

<sup>6</sup> En diferentes rincones de esta casa museo, grabaremos entrevistas a Joan Aguiló, Pere Colomer y Tomás y Guillem Graves, ya que son todos amigos (y así optimizamos localizaciones)

"huésped perfecto" y los isleños le llamaban respetuosamente "Don Roberto". Frecuentaba normalmente el café del pueblo y bajaba cada día a la cala para darse un baño en el Mediterráneo hasta alcanzada una edad más que respetuosa.

Otros visitantes ilustres?

Los míticos actores Tyrone Power, Rita Hayworth o el rey Al Saud de Arabia Saudita, que compró la tienda entera (opulencia extrema).

#### SEC. 24. FOTOS/IMÁGENES DE ERROL FLYNN CON SUS MARINEROS.

##### OFF NARRADORA

Como muestra de gratitud por lo bien que le trataban en la isla, Flynn organizaba fiestas en las que él mismo actuaba para los socios del Club Náutico de Palma. Sus marineros jamaicanos tocaban Calipso y jazz sobre los pantalanes, causando verdadera admiración entre los mallorquines, que no estaban acostumbrados a ver personas negras.

Pero no todo era fiesta y alegría en la vida del actor. Dentro de él, latía un tormento interior que, regularmente, salía a la luz...

#### SEC. 25. EXT/DIA. PLAYA SOLITARIA.

Recreación. Errol Flynn (de espaldas) camina solo, con una botella en la mano. Se sienta en la arena y sigue bebiendo.

##### OFF ERROL FLYNN

Lo que me ha causado todos mis problemas, la razón de mis éxitos y mis fracasos no ha sido la bebida, las drogas o el sexo, sino la curiosidad. Soy incapaz de superar la tentación de mirar un cubo de basura, un buen libro, una botella, o de vaciar una bolsa de papel llena de cosas. La curiosidad es lo que ha dominado mi vida... hasta el final.

#### SEC. 26. FOTOS/IMÁGENES PATRICIA WYMORE.

##### OFF NARRADORA

Conoce en las Rocosas (rodaje) a finales de 1950 con la actriz Patrice Wymore (mujer de dulzura infinita, ama de casa perfecta)

Patricia Wymore fue la tercera esposa de Errol Flynn y, según creen sus biógrafos, la única mujer que verdaderamente le amó y se preocupó por él.

En 1949, rodaron juntos la película "Rocky Mountain", y en el plató de ese film surgió el amor...

#### SEC. 27. EXT/DIA. JARDINES HOTEL FORMENTOR.

Recreación. Patricia Wymore (de escorzo), caminando, elegantemente vestida, sujetando una pamela en la mano...

**OFF PATRICIA**

Me fascinaba de Errol su vitalidad y sus ganas de disfrutar de todos los momentos. Podía sentirse igual de bien en el Palacio de Buckingham que en su barco, bebiendo con los marineros.

Para mí, el principal inconveniente de mi boda con él, fue el frenazo que dio mi carrera como actriz...

**SEC. 28. FOTOS/IMÁGENES PATRICIA WYMORE.**

**OFF NARRADORA**

Patricia y Errol lograron trabajar juntos en la película “Rapsodia Real”, rodada en 1955. Aunque el film tenía nacionalidad británica, muchas escenas se rodaron en Sitges y Montserrat. Los mejores años de Errol ya habían quedado atrás y la película pasó con más pena que gloria.

**SEC. 29. INT/DIA. TEATRO PRINCIPAL.**

Recreación. Patricia Wymore, de espaldas, sobre el escenario y el patio de butacas vacío... (Suenan aplausos y vítores, que van enmudeciendo)

**OFF PATRICIA**

Cuando llegué a Mallorca, intenté seguir actuando de alguna manera. Ofrecí un recital musical con la Orquesta Sinfónica de Palma e incluso preparé un espectáculo musical con mi amante Pedro de Córdoba... pero todo era inútil. Sabía que siempre debía estar a la sombra de Errol.

**SEC. 30. FOTOS/IMÁGENES PATRICIA WYMORE Y ALTA SOCIEDAD MALLORQUINA**

**OFF NARRADORA**

La llegada de los Flynn a Mallorca convulsionó a la alta sociedad local. Lograr que Patricia acudiera a un evento era sinónimo de éxito y de clase. Errol era más reacio a participar en determinados actos, pero Patricia disfrutaba al alternar con las personalidades de la isla.

**SEC. 31. EXT/DIA. JARDINES HOTEL FORMENTOR.**

La escritora Roser Amills nos habla del personaje de Patricia Wymore (tuvo una hija con Errol Flynn e intentó domar al actor con nulo resultado).

**Entrevista Roser Amills**

**Patrice intentaba ser una buena esposa y amiga, pero Errol se lo ponía muy difícil**  
Entre 1956 y 1957 actuó al lado de su marido, para apoyarle, en seis de los 26 episodios de la serie The Errol Flynn Theatre. Errol Flynn se enfrentaba a una creciente cascada de problemas de dinero, gracias a la inacabada "Guillermo Tell" y a las pensiones a sus ex esposas...

#### **Quién era Gaby y por qué fue un gran apoyo para Patrice?**

Era la mujer independiente y realizada que ella hubiera querido ser, y tenía un marido perfecto. Este matrimonio, vecinos del chalet mallorquín del matrimonio Flynn, eran propietarios de la empresa de alta costura Gaby Couture de Palma de Mallorca.

#### **Continuas infidelidades de Errol, ella decide hacer lo mismo**

Se habla de un supuesto romance entre Patricia y un famoso bailarín de flamenco en Mallorca que provocó la ruptura definitiva (Errol no estaba preparado para recibir su medicina)

#### **Apoyo de Jim y Gaby**

Apoyaron a Patrice Wymore cuando ésta decidió separarse de Errol Flynn. Después, regresó a Estados Unidos, se refugió en su casa en Jamaica y no volvió a Mallorca.

ERROL lo pasó mal quizás por primera vez: "Me sentí como un tipo que ha pasado a la historia y ha llegado al final. El pesimismo se apoderó de mí".

### SEC. 32. INT/DIA. PALACIO VIVOT.

Perico Montaner, conde de Zavellà, nos habla de la jet set de la época...

#### **Entrevista Perico Montaner**

**Cómo reaccionaba la nobleza Mallorquina a medida que aumentaba la popularidad entre las estrellas de Hollywood de Mallorca, cada vez menos "isla de la calma"?**

#### **Qué se consideraba de buen gusto en esta época?**

Restaurante El patio, los conciertos con orquestas de 25 músicos, las visitas de la realeza...

### SEC. 33. IMÁGENES/FOTOS PATRICIA WYMORE GABY COUTURE.

#### **OFF NARRADORA**

Especial importancia tuvo la relación que estableció Patricia con los Gaby y Jim McKinnon, propietarios de la empresa de alta costura *Gaby Couture* de Palma. Gaby y Jim se convirtieron en un importante apoyo para Patricia, que empezaba a sufrir por los continuos desplantes de Errol.

Gaby Mackinnon fue Miss Inglaterra y una de las mejores modelos del diseñador Christian Dior. Falleció en Mallorca en 2005 y supuso un auténtico referente en cuanto a la alta costura en Baleares.

Sin duda, la llegada del glamour hollywoodiense a Mallorca, hizo que también cambiara la moda en la isla.

#### SEC. 34. INT/DIA. MUSEO DEL TRAJE.

La estilista María Eugenia Moreno nos habla de la moda en los años 50 de Mallorca y del estilo de Patricia Wymore.

#### **Entrevista María Eugenia Moreno + David Nash<sup>7</sup>**

Eugenia:

**Moda de los años 50 en Mallorca: tendencias, modelos a seguir, la influencia de las películas, Balenciaga y Dior en Mallorca, nueva costumbre de las prendas ajustadas emulando a las actrices...**

**Tiendas de sombreros como los de los actores (fueron una novedad en la isla)**

#### **Gaby Couture, la mejor de todas**

Gaby y su marido abrieron en la calle Jovellanos 'Gabi Couture', un salón de alta costura de mucho prestigio en el que se vistieron, entre otras, La Begum y Grace de Mónaco, una boutique y una agencia de Perlas Majorica, que exportaba muchas joyas a Estados Unidos. Fueron negocios que funcionaron muy bien, que llegaron a tener hasta cien empleados, pues tenía talleres en Palma y en Barcelona, y lo vendieron a principios de los 70.

David:

#### **Gaby, la amiga perfecta**

Gaby Mackinnon fue Miss Inglaterra y una de las mejores modelos del diseñador Christian Dior (falleció en Mallorca en 2005). Gaby llegó por primera vez a Mallorca en 1951, como turista, y volvió dos años después, hotel Mediterráneo, conoció por casualidad al que sería su esposo, un norteamericano, también de vacaciones en Mallorca, que se hospedaba en el Fénix.

#### **Alta costura en Palma gracias a Gaby?**

Nos habla de una pieza que tiene en su colección, perteneciente a una cantante de ópera que actuó en la isla y que se la compró en Gaby Couture, la tienda de la mejor amiga de Patrice y que tenía colaboraciones exclusivas de Dior (había sido una de sus musas).

#### SEC. 35. EXT/DIA. VELERO.

Recreación. Desde la cubierta, Errol Flynn anota unos escritos en unas hojas.

#### **OFF ERROL**

He tenido los trabajos más diversos a lo largo de mi existencia, pero, finalmente, me he ganado la vida como actor. Eso sí, si me dieran a elegir

<sup>7</sup> Posibilidad de incluir al norteamericano David Nash, especialista en la figura de Gaby Mackinnon.

entre actuar o escribir, sin duda, elegiría ser escritor... como mi admirado Robert Luis Stevenson

### SEC. 36. IMÁGENES/FOTOS ESCRITORES UNIVERSALES EN MALLORCA.

#### OFF NARRADORA

Errol Flynn daría rienda suelta a su faceta literaria en una isla que había acogido a escritores universales como Rubén Darío, George Sand, Gertrude Stein, Jorge Luis Borges o Robert Graves.

El caso de Graves es particularmente significativo. Vivió en Deià desde 1929 hasta su muerte en 1985. Su amor hacia la isla era incuestionable y buena prueba de ello fue su obra “¿Por qué vivo en Mallorca?”.

### SEC. 37. INT/DIA. CASA MUSEO GRAVES.

Desde la casa museo de Robert Graves, sus hijos Tomas y William nos hablan de lo que supone Mallorca para su familia.

#### **Entrevista Tomas Graves + William Graves**

##### **¿Por qué eligió Mallorca?**

Vivía retirado en Deià tras romper con las convenciones de su país a raíz del trauma que le supuso la participación en los combates de la Primera Guerra Mundial: En 1916, el día en que cumplía 21 años, resultó herido en el pulmón y una pierna en la batalla del Somme (Francia) y dado por muerto entre los montones de cadáveres.

En 1929, a los 33 años, Robert Graves publicó en Londres la autobiografía precoz *Adiós a todo eso* y se instaló en Mallorca, a favor de la vida austera e independiente en un pueblo mallorquín desconocido que le había sido recomendado por Gertrude Stein junto con la admonición: “Es un paraíso, si lo sabes aguantar”.

##### **¿Fue la isla su musa inspiradora?**

Sin duda. Para terminar de pagar la factura de los albañiles escribió en Deià y publicó en Londres en 1934 la novela *Yo, Claudio*. El éxito televisivo, cuarenta años más tarde, ya le sorprendió con la mirada y la memoria perdida, extrañado también de su éxito. Murió en Deià en 1985, a los noventa años. Está enterrado en este municipio enclavado en la Serra de Tramontana, donde escribió la práctica totalidad del centenar largo de libros publicados: cerca de cincuenta obras de poesía, dos docenas de novelas, trabajos de investigación histórica y de crítica literaria.

##### **¿Es cierto que tenía una vida tan austera que rozaba la pobreza?**

Lo era, pero los hijos tienen muy buen recuerdo, estudiaron en el pueblo como cualquier niño mallorquín, y de jovencitos tocaban en S’Altra Banda, el conjunto musical formado por los hijos de Graves.

La extrema modestia de las condiciones de vida en el interior de la casa subraya la inmensa riqueza de la opción de vivir en tales condiciones y tal entorno. Frente a Ca n’Alluny parte el Camino de Graves hasta Sa Cala de Deià, gracias a una estrecha carretera de tres kilómetros sumariamente asfaltada, repleta de curvas en pendiente, que el escritor trazó como sendero de tierra para irse a bañar.

También eso es el legado de Graves para sus hijos, tal vez sea sobre todo eso. El único lujo eran el clima y la naturaleza de la isla, y los libros.

### **¿Qué importancia le daba al componente telúrico de la isla?**

Graves escribió: “Aquí, en Deià, las vibraciones de la piedra y del mar hacen que la gente sea más como es: más buena o más mala. Aquí la gente que viene queda ligada por siempre o bien no puede aguantar quince días y debe marchar”.

### **¿Cómo le afectó la Guerra Civil?**

Al estallar la Guerra Civil los miembros de la colonia británica de Mallorca fueron repatriados. Robert Graves tampoco pudo regresar a Deià durante la Segunda Guerra Mundial de 1940-45. Se instaló aquellos diez años en el pueblo inglés de Galmpton (Devon), donde nacieron sus hijos: Guillem, Lucía y Joan (tan solo el cuarto, Tomàs, nació en Mallorca). Al retorno a Deià con la nueva compañera y los hijos, en mayo de 1946, Graves encontró que los vecinos le habían mantenido la casa y el olivar en perfecto estado. No se movió más.

## SEC. 38. IMÁGENES/FOTOS ROBERT GRAVES EN MALLORCA.

### OFF ROBERT GRAVES

En Deià encontré todo lo que necesito para hacer mi obra y eso es lo único que me importa en este mundo.

### OFF NARRADORA

Míticas eran las tertulias en casa de los Graves, con invitados ilustres como Errol Flynn, Ava Gardner, Camilo José Cela o Isobel Hawking, madre del famoso físico Stephen Hawking.

A la popular actriz le llegó a dedicar el libro, “Un brindis por Ava Gardner”, publicado en 1958.

## SEC. 39. EXT/DIA. CASA MUSEO GRAVES.

Desde los jardines de la casa, Tomás Graves relee en voz alta algún pasaje del libro “¿Por qué vivo en Mallorca?”

### TOMAS GRAVES

Elegí Mallorca como mi hogar por su clima y su reputación de no haber otro lugar así en Europa. También porque su tamaño de 1.300 millas cuadradas hace que sea lo suficientemente grande como para no sentirme claustrofóbico... y también porque podría vivir allí con la cuarta parte de lo que costaría en Inglaterra.

Y continúa su otro hijo William Graves.

### WILLIAM GRAVES

Al consultar el atlas, comprobé que Mallorca se hallaba casi tocando el meridiano de Greenwich, en el centro de la zona europea que goza de más consistentemente buen tiempo, y que tenía por lo menos una monta-

ña tan alta como cualquier montaña inglesa. De manera que allí me dirigí.

#### SEC. 40. EXT. DIA. CEMENTERIO DEIÀ.

La escritora Joanna María Seguí, autora del libro “*Entre la calma y la inspiración*”, y especialista en la obra de escritores anglófonos en Mallorca, habla de la importancia de Graves en el legado de la isla, desde el cementerio donde está enterrado.

#### **Entrevista Joanna María Seguí.**

##### **¿Qué importancia tiene Mallorca en la obra de Robert Graves y en su revolución de la literatura?**

El entorno humano y físico de Deià fue uno de los estímulos más importantes que permitieron que Graves llevase a cabo una de las revoluciones culturales más ambiciosas de la era moderna. Graves, completamente solo, rearticuló la tradición judeocristiana y grecolatina, porque necesitaba un substrato cultural renovado. Como Friedrich Nietzsche, Graves necesitó reiniciar la cultura occidental. Y eso pudo hacerlo porque Mallorca se lo permitía. Deià fue fundamental en el crecimiento de la obra del gran poeta amoroso del siglo XX

##### **¿Cuál fue el legado de Graves para Mallorca?**

Su presencia jugó un papel revalorizador de la vida tradicional en la pequeña localidad montañosa que toca al mar y gracias a él hace poco *Forbes* designó a Deià como uno de los “10 lugares más idílicos de Europa para vivir”.

#### SEC. 41. INT/DIA. PALACIO VIVOT.

Perico Montaner, conde de Zavellà, nos habla también de la figura de Robert Graves...

#### **Entrevista Perico Montaner (II)**

##### **El misticismo de Graves y por qué era amigo (es peculiar que así fuera) de Errol, aparentemente solo superficial y fiestero...**

##### **Combinación de descanso y alta cultura en la isla: ejemplos de visitas de placer que terminaron en una gran relación con la isla**

#### SEC. 42. IMÁGENES/FOTOS ERROL FLYNN Y ROBERT GRAVES.

##### **OFF NARRADORA**

Aun siendo tan diferentes, Flynn y Graves formaron una sólida amistad a lo largo del tiempo que el actor habitó en Mallorca. Flynn admiraba al escritor por su inteligencia y lucidez, mientras que Graves valoraba en Errol el espíritu aventurero y algo bohemio.

El escritor pasó casi toda su vida en Mallorca, mientras que Flynn sólo disfrutó de la isla durante 9 años. Eso sí, los vivió muy intensamente. Como todo lo que hacía.

#### SEC. 43. EXT/DIA. VELERO.

Recreación. Errol Flynn, de escorzo, en la cubierta del barco.

##### **OFF ERROL**

Cuando vi por primera vez El Zaca, supe que era para mí. Yo no quería una casa, ni un castillo o una granja. Yo quería ese barco para poder ser su capitán y recorrer los mares, tal y como hizo Ulises.

#### SEC. 44. EXT/DIA. PORTITXOL.

Uno de los marineros del barco era Eduardo Sala, y contamos con el valioso testimonio de su hijo, Ventura Sala, que correteaba por el barco siendo niño y que aprendió a nadar gracias al actor.

##### **Entrevista Ventura Sala**

###### **¿Cómo fue jugar y crecer en la goleta de Errol Flynn desde los dos a los catorce años?**

Mi padre trabajó 9 años en el yate de Errol Flynn etc (tripulación mallorquina, casi vivían padre, madre y el niño en el barco...)

###### **¿Cómo era el carácter de Flynn?**

"una persona cojonuda", aunque "bebía como un cosaco, en concreto vodka, y andaba todo el día alcoholizado perdido. Lo suyo eran las juergas y las peleas, pero con la tripulación siempre se comportó como un amigo".

###### **¿Por qué Pequeño bandido?**

Anécdota del beso: 'Pequeño bandido', nombre con el que Errol bautizó a Ventura Sala, compartió su infancia con los pequeños Arnella y Sean Flynn.

###### **¿Cómo era el Zaca por dentro?**

Ventura Sala recuerda con memoria fotográfica todos los rincones del Zaca. "En sus armarios había cinco rifles. Un día cogí uno de ellos y apunté. Delante mía estaban mis padres. Nos pensábamos que estaban descargados. Mi madre me animó a que disparara y así lo hice. Destrocé una placa de formica de la cocina".

###### **Gato mascota del Zaca**

Bes Mudi, Errol's Mascot on the Zaca

#### SEC. 45. EXT/DIA. VELERO.

Recreación. Errol se lanza al agua y se sumerge.

#### SEC. 46. EXT. DIA. CALA D'OR.

Imágenes marinas y aéreas de Cala D'Or.

##### **OFF NARRADORA (Arruinado, declive, buceo)**

Una de las pasiones de Errol era el buceo. Podía pasarse mañanas enteras buceando en busca de tesoros. Su alma aventurera le obligaba a ello y un día, el destino premió su constancia, pues recuperó un antiguo tesoro fénicio en las aguas de Cala D'Or.

Off Errol: "Arrojo la prudencia al aire... o al mar"

#### SEC. 47. EXT/DIA. PORTITXOL.

Ventura Sala nos habla de los tesoros que había en el Zaca y de la vida de aventura de Errol.

##### **Entrevista Ventura Sala (II)**

###### **¿Era un aventurero?**

"Recorrió toda la costa norte y quedó encantado. Siempre decía que quería rodar una película en la Tramontana", asegura Ventura Sala. Las diferentes visitas de Flynn a la isla no pasaron desapercibidas. Paseaba descalzo por el Borne, usaba pulseras, comía pollo con las manos... Comenta foto de Flynn, en Palma, con un corsé para recuperarse de una lesión. Sobre la fotografía, el actor escribió de su puño y letra "El nuevo look para los muchachos!" Foto: cedida por Ventura Sala

###### **Complicidad con tripulación del Zaca**

En el Zaca todos éramos amigos. Y Errol era una gran persona y nos trataba muy bien. Estando con él había mucha confianza y cuando cogía el barco -siempre quería timonearle él cuando hacía mal tiempo- se le veía seguro. Era un hombre que sabía. Aunque tenía un chalet, vivía en el barco, porque lo que más le gustaba era estar en el mar. Al chalet casi solo iba para asistir a algunas cenas pero todas sus fiestas las celebraba a bordo. Había nacido marinero. Era uno de los nuestros.

**Flynn organizó fiestas en las que él mismo actuó para los socios del Náutico.**

###### **Tuvieron que ayudarle en más de una aventura:**

el día que se cae al agua, los conciertos improvisados, las bromas y peleas...

Comenta foto y anécdotas. El primero por la izquierda es Errol Flynn, el segundo Toni Riera "El Indiano", el tercero Eduardo Sala (su padre), el cuarto Mariano Vallejo y el quinto Antonio Céspedes.

Otra foto: Año 1956. A Errol Flynn un amigo le da una patada en el trasero (¡que bromista!) en su yate "Zaca" y el actor de Hollywood va a parar al agua. En la fotografía vemos como lo recogen los paparazzi de los alrededores que iban en un llaut y lo sacan del agua.

#### SEC. 48. EXT. DIA. PLAYA SOLITARIA.

Recreación. Errol Flynn, de espaldas, contemplando el mar...

OFF ERROL FLYNN

Intenté vivir una vida de hogar con Patricia, y cambié los pañales de mi hija Arnella... Pero nadie puede retenerme. Yo necesito ser libre.

#### SEC. 49. IMÁGENES/FOTOS DE HOTELES DE LA ÉPOCA

OFF NARRADORA

Aunque el actor pasaba la mayor parte de su tiempo a bordo del Zaca, Patricia prefería estar alojada en un chalet, o en la suite de un hotel. El establecimiento Bon Sol es todo un referente de esa época y alojó durante un par de años al matrimonio.

#### SEC. 50. EXT/DIA. JARDINES HOTEL BON SOL.

Martí Xamena, que era niño en la época, nos habla de la relación de Errol con ese mítico hotel mallorquín.

**Entrevista Martí Xamena**

##### **Hotel recién inaugurado**

Los "botones" tenían un código secreto. Cuando aferraban a las maletas de los clientes la etiqueta del hotel, ya cuando partían, según dónde y cómo la ponían (en el ángulo superior, inferior, en medio...) quería decir:

- Da propina.
  - Da muy buena propina!
  - Roba toallas.
  - Es molesto
- Etc.
- Un tam-tam silencioso y práctico.

##### **Era muy amable y generoso**

Da entrevista para promocionar el hotel y ayudar a la familia. Es la única que dio.

#### SEC. 51. IMÁGENES/FOTOS ACTORES FAMOSOS EN MALLORCA.

OFF NARRADORA

Errol Flynn fue el primero, pero en los años 50, muchos artistas internacionales disfrutaron de la isla... Rita Hayworth, Charles Chaplin, Gary Cooper, Tyrone Power... Su presencia supuso una pincelada de glamour y una poderosa ventana al mundo exterior.

#### SEC. 52. EXT/DIA. JARDINES CASA MUSEO ROBERT GRAVES.

Joan Aguiló nos habla de la visita de Grace Kelly y el Príncipe Rainiero de Mónaco a Mallorca y cómo se produjo una recepción con las familias y empresarios importantes de la isla.

### Entrevista Joan Aguiló (II)

#### **Sus padres lo dejan todo para ver a Grace**

Los príncipes de Mónaco, Rainiero y Grace, visitaron Mallorca en su viaje de luna de miel, tras su boda (se alojaron en el hotel Formentor). Estuvieron del 21 de abril al 4 de mayo de 1956 en nuestra isla, causando como es lógico, gran expectación allá donde fueran.

#### **Empresarios y capitostes de la isla, impresionados (cambios de costumbres)**

#### **Contraste: también había nazis residiendo en la isla**

#### **Nueva costumbre de la juventud de tomar el vermut y visitar los locales y restaurantes de moda**

#### **Tertulias de camilo José Cela**

Como editor de la revista *Papeles de Son Armadans*, Cela convoca unas tertulias apoteósicas.

### SEC. 53. EXT/DIA. TERRAZA CASA EL TERRENO.

Tumi Bestard nos explica que era tal el auge de Baleares para el mundo artístico anglo-sajón que en la década de 1950 había un enlace de hidroaviación entre Southampton y Palma.

### Entrevista Tumi Bestard (II)

#### **Hidroavión**

#### **Motivos del auge de artistas internacionales en Mallorca, a partir de la década de los 50**

#### **Anécdotas incómodas para un cónsul: Zsa Zsa Gabor:**

Gabor subió a un avión de Air France para salir de Mallorca, pero una factura impagada y una bofetada a un agente –también propinó insultos y agresiones a otros– la llevaron detenida hasta el juzgado de guardia, donde fue acompañada de Tumi Bestard. En dependencias judiciales «montó uno de sus shows», recuerda Bestard. De hecho, antes de llegar «fingió un desmayo en el coche». Ya en la noche, la actriz durmió en el barco de un capitán norteamericano y, al día siguiente, tras ingresar 2.000 dólares de fianza, pudo volar con destino a Londres. Trató de embarcar a los cuatro perros y un gato que adoptó en Ciutat.

### SEC. 54. INT/DIA. HOTEL MELIÀ.

Gabriel Escarrer, fundador de la cadena Melià, en 1956, nos cuenta cómo fue el despegue turístico mallorquín en la época y cómo influyó la visita de celebridades internacionales...

### Entrevista Gabriel Escarrer

#### **Poco a poco, la isla se volvía... internacional**

Los insulares trazaban un clara línea divisoria entre aquello que para ellos estaba permitido y era aceptable y aquello que hacían "los locos extranjeros".

A los turistas que nos visitaban en los años sesenta, les gustaba seguir recibiendo las noticias que afectaban a sus países, por lo que los quiosqueros se preocupaba de recibir a diario la prensa de todos los países y en todos los idiomas.

#### **Artistas célebres que protagonizaron anécdotas memorables en el hotel**

#### **SEC. 55. EXT/DIA. JARDINES HOTEL FORMENTOR.**

La escritora Roser Amills nos habla de la presencia de Ava Gardner en Mallorca (con la anécdota del cabo de la Guardia Civil).

### Entrevista Roser Amills (II)

#### **Viaja a Mallorca para recuperar la calma tras su historia imposible con Sinatra**

Fue una revolución: lo que más impresionó de Ava en la isla fue verla bajar por la escalerera del avión con su traje de chaqueta entallada e impecable estampado de leopardo, labios rojos, su perfecta belleza física y el descaro de su sonrisa

#### **Ha empezado a asistir a sesiones de psicoanálisis, quiere mejorar y que la respeten, incluso ha pensado en escribir...**

#### **Graves prendado de Ava y viceversa**

Uno de esos poemas, fechado en 1964, se titula No poder dormir y describe el estado de alegre excitación que provocaba la presencia de la bella Ava en su anfitrión durante sus estancias en Deià. Y ella, que ya estaba con Luis Miguel Dominguín, igual.

#### **Consejo de Graves**

Habla siempre con tu propia voz. Incluso a los extraños... Eres salvaje e inocente, afebrada al amor como un náufrago...

#### **Pero ella no puede evitar boicotearse: Cabo Gardner y beber más que nadie**

Ava se hizo un nombre en el pueblo por convencer a un joven guardia civil, Antonio García Vega, que estaba de servicio y de uniforme para que bailara con ella. Y él prudentemente la rechazó alegando que estaba de servicio. Desde entonces pasó a ser conocido en el pueblo como el "cabo Gardner".

#### **SEC. 56. IMÁGENES/FOTOS AVA GARDNER**

OFF AVA

Me enamoré de Robert Graves, aunque ya había superado los sesenta cuando lo conocí y no había ningún atisbo de insinuación para establecer una relación de tipo físico... Estar junto a él y su maravillosa esposa Beryl y los niños en su casa, en lo alto de las montañas de Mallorca, me causaba tal placer y satisfacción que no había nada comparable en el mundo.

#### SEC. 57. INT/DIA. SALA CINE RIVOLI.

El cineasta Tirso Calero habla del trágico destino de George Sanders, otro ilustre visitante de Mallorca.

#### **Entrevista Tirso Calero (II)**

#### SEC. 58. IMÁGENES/FOTOS OCIO NOCTURNO MALLORQUÍN DE LOS 50.

##### **OFF NARRADORA**

Las celebridades que visitaron Mallorca siempre pasaron al menos una noche en El Terreno, principalmente para cenar en el restaurante El Patio, ver el espectáculo en el club nocturno de Tito's y luego bailar toda la noche.

La vida nocturna en ese momento se centraba en la Plaza Gomila, que era elegante entonces, y a Errol Flynn se le podía ver regularmente en los bares de la zona... no siempre en buen estado.

#### SEC. 59. EXT/NOCHE. CALLEJUELA.

Recreación. Bajo la oscuridad de la noche, una chica con los labios muy rojos se acerca a Errol Flynn (de espaldas), que se tambalea, después de una noche intensa. Ambos se pierden juntos en la noche.

##### **OFF ERROL**

De vez en cuando tenía alguna trifulca en un bar. No me importaba. Formaba parte de mi personalidad. Lo que sí me dolía era comprobar que, en general, vivía la vida de un hombre que estaba acabado.

#### SEC. 60. EXT/DIA. CASA MUSEO ROBERT GRAVES.

Pere Colom, músico mallorquín y amigo la familia Graves, nos recuerda las más divertidas anécdotas de los locales nocturnos de la época, con protagonistas como Marlene Dietrich o Tete Montoliu.

#### **Entrevista Pere Colom**

**Conciertos míticos y el lío de los primeros paparazzi (antes no había y empezaron a cambiar las cosas cuando aparecieron)**

### **Visitantes ilustres y juergas nocturnas interminables (cómo era una noche normal?)**

Locales de moda en los 50 como el *Larry's Bar*, el bar *Bellver*, el *Club Palma*, el *Treibol*, *Villa Rosa* o el restaurante *El Patio*, donde cenaba Errol Flynn. Las celebridades internacionales que visitaban Mallorca siempre pasaban, al menos una noche en la zona de *El Terreno*.

### **Funeral de Robert Graves, concierto de los hijos de Graves y él con su grupo con Kevin Ayers...**

#### SEC. 61. EXT/DIA. PLAYA.

Recreación. Errol Flynn está tumbado, derrotado, junto a varias botellas. Amanece.

##### OFF ERROL

Según pasaban los años, los papeles estereotipados que interpreté me restaban ambición por hacer mejores cosas en Hollywood. Fue una de las razones por las que decidí alejarme de todo aquello.

No sé hasta qué punto esto de empuñar tantas veces una espada o montar un caballo ha provocado mis rebeliones, mis grandes juergas y mis payasadas por todo el mundo, pero creo que tiene mucho que ver.

#### SEC. 62. EXT/DIA. MIRADOR HOTEL FORMENTOR.

El crítico Fausto Fernández nos cuenta que, en plena decadencia de su carrera, todavía instalado en Mallorca, Errol recibió una oferta que le podía haber cambiado el rumbo definitivamente. Stanley Kubrick contactó con él para que protagonizara su película “*Lolita*”. Pero los conflictos judiciales que sostenía el actor imposibilitaron tal colaboración.

A finales de los 50, Jack Warner le canceló todos los contratos y él se vio completamente desamparado, sin nada que rodar, ni ingresos que recibir. En 1952 tiene a su mujer embarazada, está sin trabajo, ruina, alcoholismo, impotencia (sus miedos se manifiestan más claros que nunca).

**DETALLE INTERESANTE:** Errol arruinado subasta el cuadro de Van Gogh, "El hombre está en el mar" (L'homme est à la mer")

#### **Entrevista Fausto Fernández (III)**

#### SEC. 63. IMÁGENES/FOTOS ERROL Y PATRICIA.

#### OFF NARRADORA

En 1958, Patricia, cansada de su indómito carácter, se divorció de él. Errol ya era una sombra de lo que fue.

Carta de Flynn a la empresa de detectives cobradores de morosos que dice, 'Si a usted le importa que esperar alrededor de una semana ya voy a ser capaz de pagar su cuenta por completo. La única razón por la que no ha sido resuelta con anterioridad es la incapacidad, no falta de inclinación. Atentamente, Errol Flynn.'

Sin dinero, ni ofertas serias de trabajo, sólo le quedaba su querida Mallorca...

#### SEC. 64. EXT/DIA. VELERO.

Recreación. Errol, de escorzo, mira el mar.

#### OFF ERROL

Aquí encontré mi último refugio. Como Ulises, sentía que había llegado al final del viaje.

#### SEC. 65. IMÁGENES/FOTOS DE RODAJE EN CUBA DE ERROL.

"Sé que soy una contradicción dentro de una contradicción [...]. Se puede amar a cada instante de la vida y aun así querer morir. Conozco a menudo esa sensación [...]. Sé que hay dos hombres dentro de mí. Uno quiere vagabundear, y ha vagabundeadido por el mundo más de una vez, en el cielo y bajo el agua. El otro es un hombre de costumbres. Los dos viven dentro de mí. Los dos son ciertos". Así se confesaba Errol Flynn el 14 de octubre de 1955, desde Palma, cuatro años antes de morir de un ataque al corazón.

#### OFF NARRADORA

Pero ese viaje todavía le tenía reservada una última etapa en Cuba, donde produjo y protagonizó una delirante película en favor de Fidel Castro. Flynn escribió que pasó cinco días con Fidel en las montañas.

Pocos meses después, y completamente arruinado, moría de un infarto en Vancouver, en la casa del médico que había acordado con él comprarle el Zaca.

No fue solo la genética, aunque la mayor parte de su familia sufrió enfermedades del corazón y su madre había tenido un ataque al corazón en 1950 y su padre sufrió un derrame cerebral en 1959.

El forense dictaminó que su organismo era el de un hombre de 80 años: el certificado de defunción, además del infarto de miocardio, indicó trombosis coronaria, arteriosclerosis, degeneración hepática y diverticulitis del colon.

Sin duda, Errol había vivido sus 50 años a una velocidad mucho mayor que la del resto de los mortales. Wymore jamás volvió a casarse.

## SEC. 66. EXT/DIA. PLAYA SOLITARIA.

Recreación. Errol, vestido, camina hacia el agua...

OFF ERROL

Sé que soy una contradicción dentro de una contradicción... Se puede amar a cada instante la vida y aun así querer morir. Conozco a menudo esa sensación...

Sé que hay dos hombres dentro de mí. Uno quiere vagabundear, y ha vagabundeadido por el mundo más de una vez, por el cielo y bajo el agua. El otro es un hombre de costumbres. Los dos viven dentro de mí. Los dos son ciertos.

## SEC. 67. EXT/DIA. PORTITXOL.

Ventura Sala habla del destino del Zaca (y de su supuesta brujería)

### **Entrevista Ventura Sala (III)**

#### **Destino del Zaca:**

El Zaca actualmente está reformado casi en su totalidad, es de un multimillonario italiano Roberto Memmo y está en Montecarlo, cuando esté en mi casa en Palma te enviaré fotos. Hay un grupo de yahoo “capitán Flynn” que estaba formado por tres personas un chico de Madrid , otro de Albacete y yo, allí colgábamos nuestros comentarios y fotos, pero ahora hace bastante tiempo que está inactivo, también hay otros grupos extranjeros con muchísima mas personas, norteamericanos e ingleses principalmente “Errol Flynn Fans”, “Zaca group”

**Los fantasmas siempre han encontrado un resquicio para fascinar al ser humano.**

Qué se sabe de este supuesto fantasma de Errol en el barco? Qué opina él?

## SEC. 68. FOTO ERROL FLYNN

OFF ERROL

Mi vida es como un cuadro. Pero no un Van Gogh o un Rembrandt. Mi vida se parece más a un cuadro de Toulouse-Lautrec, con sus bragas de colores y desenfreno, o un Degas con sus incessantes bailarinas, su teatro y su humareda de vodka.

## SEC. 69. EXT/DÍA. MAR.

Imágenes aéreas de Mallorca, con el Mar Mediterráneo de fondo

OFF NARRADORA

Errol Flynn fue el mayor exponente del refugio dorado que supuso Mallorca en los 50 para las estrellas de cine. Durante un tiempo, la isla se convirtió en el Hollywood del verano y el glamour de los artistas internacionales se mezclaba con la sencilla vida de los vecinos que, no solamen-

te veían con buenos ojos a los visitantes, sino que forjaron grandes amistades con ellos.

**Fin**