

ESCRITORAS NOVOMILENARIAS O DE LAS “NOCILLA”. ERUDITAS DEL XXI.

Profesor: Jesús V. Magdalena Carreres (filólogo, psicólogo y teólogo). Marzo del 2019.

ÍNDICE

1-INTRODUCCIÓN	1-2
2-MEMORANDUM DE LAS ESCRITORAS HASTA EL SIGLO XXI	2-12

EDAD MEDIA	HUMANISTAS	RENACENTISTAS
BARROCAS	ILUSTRADAS	ROMÁNTICAS Y DEL 68
Siglo XX: Generaciones del 98, 14, 27, 36, 50, 68, 80 y 90.		

3-RAE, ASALE Y LAUREADAS DE ALGUNOS PREMIOS IMPORTANTES DEL XXI.13-15

- Las 24 academias de la lengua.
- Laureadas con uno de los 10 premios más notables (por orden de antigüedad y de los tres géneros literarios) : Nadal, Planeta, Rómulo Gallegos, Cervantes, Hammet, Ignotus, Juan R. Jiménez, Carmen Conde, Calderón de la Barca y Agustín González.

4-LAS DIEZ ESPAÑOLAS NOVOMILENARIAS MÁS REPRESENTATIVAS.....15-20

Yanet Acosta	Mar Benegas
Blanca Domenech	Espido Freire
Laura Gallego	Elena Medel
Almudena Ramírez Pantanella	Elvira Navarro
Dolores Redondo	Care Santos

5-CONCLUSIONES 20

6-BIBLIOGRAFÍA 21

1-INTRODUCCIÓN

Estas escritoras del nuevo siglo o “novomilenarias” lo son en dos sentidos antitéticos, es decir, tanto por seguir una larga tradición de escritoras a lo largo de los siglos, como por seguir aquel testimonio en el nuevo milenio.

Así pues, al tomar el relevo de una tradición que bien podemos llamar milenaria, pues hay testimonios de mujeres eruditas y escritoras arqueomilenarias, desde hace milenios como las grecorromanas Teano de Crotona (s. VI a.C.), Aspasia de Mileto y Diótima de Mantinea (ambas del siglo V a.C.), Hiparquía, Sosípatra de Éfeso y Areta de Cirene (todas del siglo IV a.C.),..., e Hipatia (s. IV d.C.) y también propiamente de españolas como la religiosa gallega Egeria contando su peregrinación (s.IV d.C), quien junto con otras españolas anónimas de la ALTA EDAD MEDIA, plagiadas o sus obras desaparecidas, ya cristianas que desarrollaron especialmente el subgénero hagiográfico o de “passiones” en latín (como ocurrió con las de Florentina de Cartagena en el siglo VII, en paralelo con su hermano san Leandro o el mismo Isidoro de Sevilla), o ya musulmanas que desarrollaron su lírica en árabe o mozárabe desde los siglos VIII-IX (se conservan una treintena de nombres de literatas, aunque de fechas inciertas, según **M^a Jesús Rubier (1989)**, *Poesía femenina hispanoárabe*, edit. Castalia), cumpliendo ambos grupos su cometido, mantener y transmitir la tradición de las literatas en España, incluso en la brutal y fanática Alta Edad Media.

Y por otro lado, también son “milenarias” por que han comenzado a escribir, o sus obras se han dado a conocer a partir del nuevo siglo, el XXI, segundo milenio después de Cristo, para los cristianos o de

cultura cristiana.

Estas escritoras “novomilenarias” pertenecen a un largo arco de natalicios que dado mis propios trabajos anteriores (ver bibliografía) y en paralelo el de la ubicación de los natalicios de sus colegas masculinos según la crítica (especialmente desde los escritores ubicados en la generación de los 80 y 90), así aquí nos centraremos especialmente en las nacidas en la década de los 70, y de los 80, (dejando ya las de los 90 del siglo XX y primeros del 2000 para la siguiente generación del siglo XXI, y evitar así casi treinta años de diferencia generacional). Además en plena igualdad con sus colegas masculinos se las agrupará de momento, hasta que el transcurso del siglo XXI vaya considerando necesario crear nuevas agrupaciones (por ejemplo una para las primeras décadas y a partir del 2020 hacer ya otra prometedora generación), por ello lo más común es integrarlas en la Generación del 2000, o en su caso además entre las de la Generación Nocilla u otras denominaciones que a lo largo y ancho del territorio nativo hispanohablante (en cuatro continentes como lo son América, África, Europa y Asia) han ido adquiriendo con el paso de estas dos primeras décadas tan futuristas como ser la época del desarrollo de Internet y del euro en Europa, el desastre de las Torres Gemelas, el “brexit” inglés de la CEE, la guerra neocalifal de Siria y el fin de muchas viejas dictaduras, y especialmente la de las planetarias luchas igualitarias religiosas, lingüísticas, femeninas, homosexuales y nacionalistas como la de las escocesas, catalanas, corsas, saharawis, etc.

En el caso del castellano, antes de desbarrar demasiado, lo de milenarias viene, pues, por ser las continuadoras en el uso de aquel viejo romance español que se inició hace ya un largo milenio, en el centro norte de la vieja Hispania romana, inicialmente por juristas y clérigos que ya en los *Cartularios de Valpuesta* (ss. IX-XII), ya glosando y comentando homilías y textos latinos religiosos emplearon el romance inicial castellano, para hacerlo más inteligible a los que ignoraban el latín en sus sermones como se comprueba en las *Glosas Silenses* y las *Emilianenses* (ss. XI-XII). Evidentemente durante los siglos X y XI también había una literatura romance, oral y popular, de ahí que también se la conozca dentro del llamado “mester de juglaría”, paralelo, pero que raramente dejó testimonios escritos que hayan perdurado hasta nuestros días, tan solo reconstrucciones como entre otros las de los cantares de gesta más famosos: “*Los 7 infantes de Lara*” o el “*Poema de Alvar González*”, presumiblemente anteriores incluso al original del “*Cantar del mio Cid*”, es decir hacia finales del siglo XI, y anónimos tanto en su composición como en su recitación, por lo tanto tanto de trovadores como de trovairitz.

La historia literaria, todo y las pluriseculares tradiciones misóginas y socialmente clasistas, está construida por ambos géneros, tanto por laicos como por clérigos, tanto por nobles como por vasallos. Desde la Edad Media, cuando se pone la primera piedra de las letras castellanas, esto quedó bien patente ya por el mester de juglaría de los sencillos trovadores (Pedro Agudo, Cítola,...), como de sus trovadoras (Zaidia, Wallada, Toda Sánchez, M^a Pérez la Balteira,..., si bien es cierto que de ellas a penas nos han quedado algo más que sus nombres), como del mester de clerecia (de los nobles y religiosos como el Per Abat, Gonzalo de Berceo, Arcipreste de Hita,..., Leonor López de Córdoba, Constanza de Castilla,...), hasta este siglo XXI, donde se marca un precioso broche de su historia, tanto por sus propias historiadoras como por sus insignes representantes que veremos luego.

Así pues, desde el siglo XXI, la historia literaria castellana ha de ser vista no ha ojo de tuerto, ni como un cojo jugando al “tello” o “rayuela”, sino andando con ambas piernas y ambos ojos, solo desde una única perspectiva, sino en toda su amplitud, ya de mujeres como de hombres, ya de unos países hispanohablantes o de otros, ya de un género literario (lírica, narrativa o dramaturgia) o subgénero (amorosa, fantástica, histórica, humorístico, infantil, policial, religiosa, social,...) o de otros. Al fin y al cabo la literatura debe ser útil para todas y todos los gustos y modas a través de las diferencias y los siglos. El objetivo del presente trabajo es también romper una lanza por todas y todos los amantes de toda la literatura.

2-MEMORANDUM DE LAS ESCRITORAS HASTA EL SIGLO XXI

Como en las otras lenguas románicas todo un gran legado literario se fue formando desde la Edad Media. Su bautismo escritural vino en el nido del latín con el que compartieron cada vez más terreno

en la vieja Hispania como en el resto de Europa (recordemos, por ejemplo, en Francia a “trovairitz” como María de Francia, Condesa del Día, Castelloza y otras), en este caso, como sus paralelos masculinos, de una forma mucho más oral que escrita, por ello la mayoría también se olvidó, no obstante, a pesar de la misoginia recalcitrante de la época, también nos llegaron los primeros testimonios de mujeres españolas poetisas o “trovairitz”. Así pues, todo y las dos formidables murallas pluriseculares que han impedido evidentes y abundantes testimonios de ellas, si acaso barruntos o presunciones de autoras de cantigas, jarchas y coplas e incluso muy pocas leyendas sobre ellas, el cruel y olvidadizo tiempo que todo lo pudre o pierde, y el machismo a ultranza que todo lo femenino ningunea.

Con todo, se puede presentar el testimonio milenario de autoras desde la BAJA EDAD MEDIA como la poesía, narrativa y teatro anónimo, o la escrita del mester de clerecía de Gonzalo de Berceo y del Arcipreste de Hita o la prosa de Alfonso X el Sabio y su sobrino don Juan Manuel. Igualmente hubo autoras anónimas y otras de las que desgraciadamente apenas nos han dejado por legado barruntos o pocos versos más que los que anuncian sus nombres: la **Princesa Zaidia** (esposa de Alfonso VI de Castilla e hija de la gran poetisa **Rumaikiyya**, allá por el siglo XI y que ha dado nombre a un Certamen Nacional de Poesía), la poesía en mozárabe y griego de la algo descarada **Wallada**, o trovadoras como **Toda Sánchez**, la maestra en trovar **María Pérez la Balteira** (trovairitz de Alfonso X el Sabio) y la prosista **Constanza de Castilla** (1354-1394).

A estas les sucedieron las HUMANISTAS del XV, cuando se unifica la nación con los Reyes Católicos, culminándose la unificación papal en la Península (fin del cisma de Occidente en 1417), la Reconquista (1492), dejando unas temáticas que bien destacaron autores de teatro como Gil Vicente o Fernando de Rojas, poetisas como Jorge Manrique, Juan de Mena y Marqués de Santillana, y narradores misóginos como la del Arcipreste de Talavera. Igualmente destacaron las eruditas del momento como la ensayista **Leonor López de Córdoba** (1360-1430) o **Beatriz Galindo** (preceptora de la reina **Isabel I la Católica**) y las más religiosas de **Teresa de Cartagena** (1420-?), entre otras mayoritariamente olvidadas o ninguneadas.

Llegamos así a la EDAD MODERNA, bautizada su literatura como RENACENTISTA: en plena época de los descubrimientos y de los primeros emperadores españoles como Carlos I y Felipe II (además del tremendo pulso religiosa por la Reforma protestante y Contrarreforma católica), tuvo sus autores quienes magníficamente supieron entender el aura del momento: como los narradores del descubrimiento Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo o Bartolomé de las Casas, de la búsqueda de aventuras, caballerías y amores con narradores como Garci R. de Montalvó, o ya en el teatro de Lope de Rueda o en la poesía petrarquista de Juan Boscán y Garcilaso de la Vega o la poesía mística de Frai Luis de León y San Juan de la Cruz. Pues, igualmente las magnas literatas del momento supieron estar a la altura de la historia: **Luisa de Medrano** (1484-1527), la latina **Oliva Sabuco** (+1552-+1584) y **Luisa Sigea** (1530-1560), prosistas de la talla de **Beatriz Bernal** (en novela de caballería), el epistolario de **Catalina de Zúñiga**, sobre hagiografías como **Isabel de Liaño** o **Valentina Pinelo** y sobre la literatura del Descubrimiento destacó **Isabel de Guevara**, o la poesía de **Isabel de Vega** y **Florencia Pinar**, como la expresada en la literatura mística de religiosas de la talla de **Ana** y **Teresa de Jesús** quienes fueron la flor y nata de la mística de su tiempo.

LAS BARROCAS. Si fue la gran segunda gran época brillante para las letras masculinas (tras la medieval de la Escuela de Traductores de Toledo que la inaugura) con la poesía de Góngora y Quevedo, el teatro de Lope de Vega y Calderón de la Barca o de narradores como Cervantes, Mateo Alemán y Gracián entre otros. El relevo que recogieron con entusiasmo sus colegas femeninas no fue inferior en este periodo, como bien atestiguaron las españolas: **Feliciana Enríquez** (1580-1640), **Luisa M.^a de Padilla** (1590-1646), **Juliana Morell** (1594-1653), **Ana Abarca de Bolea** (1602-1686), **Ana Francisca Abarca** (1602-1685), **M.^a de Carvajal y Saavedra** (1620-1670), **Leonor de la Cueva** (1640-1705) y poetisas menores como **Ana Agudo y Vallejo**, **Isabel de Aguiar**, **Cristobalina Fernández**, **Beatriz de Aguilar**, **Leonor de la Cueva**, **Ana de Castro Egas** y **Eugenia Bueso** (s.

XVII). Destacaron sobre todo dos de ellas: **María de Zayas** (1590-1661), **Ana Caro de Mayén** (1590-1650) por ser dos grandes bastiones en prosa, poesía y teatro ya desde su siglo XVII. Además también destacaron otras más tardías ya en la literatura como **Juana Josefa de Meneses** (1651-1709), **Mariana Sallent** (1665-1703) o **Francisca de Santa Teresa** (1654-1709) o ya en periodismo, como **Francisca de Aculodi** la primera gran periodista de toda Europa. También tuvo sus propias escritoras religiosas: sor **Marcela de san Félix**, **Bernarda Ferreira**, **M^a Jesús de Ágreda**, **Violante del Cielo** o **María de la Antigua**.

A ello hay que añadir las iberoamericanas como la magnífica mejicana sor **Juana Inés de la Cruz** o la guatemalteca **Juana de Maldonado y Paz**, la venezolana sor **María de los Ángeles**, o la colombiana sor **Francisca del Castillo** y las anónimas peruanas “**Clarinda**” y “**Amarilis**”.

LAS ILUSTRADAS. El testigo del XVIII, fue algo manco para las letras masculinas todo y la poesía de Iriarte, el teatro de Moratín o la prosa de Jovellanos, Padre Isla y Cadalso. Otro tanto ocurrió para sus colegas femeninas, y aunque ya evolucionaron con menos religiosas y más aristócratas, llegaron a destacar las figuras ILUSTRADAS de **María Isidra de Guzmán** que en 1874 fue la 1^a “socio honoraria” de la RAE, las dramaturgas **M^a Lorenza de los Ríos** y **M^a Rosa Gálvez** (1768 y 1808 respectivamente), **Beatriz Cienfuegos** en periodismo, las poetisas **M^a Joaquina de Viera**, **Margarita Hickey**, la **Condesa de Lalaing** (Cayetana de la Cerda), la gran traductora **Josefa de Amar y Borbón**, y la marquesa **M^a Lorenza de los Ríos**, la marquesa de Nájera, **M^a Isidra de Guzmán**, **Josefa de Jovellanos** y **Frasquita Larrea** con su famosa tertulia hasta los albores del XIX, además en HISPANOAMÉRICA en prosa y poesía apenas si surge tímidamente algún nombre como la dominicana **Leonor de Ovando**, la marquesa cubana **Jústiz de Santa Ana** (1733-1807), la mexicana **Mariana Rodríguez del Toro** (1775-1821) o la colombiana **Sor Josefa del Castillo** (1671-1748).

A) EDAD CONTEMPORÁNEA: SIGLO XIX

Por lo que hace al ROMANTICISMO Y LA GENERACIÓN DEL 68 del siglo XIX no solo deslumbraron las letras masculinas como los versos de Espronceda o Bécquer, el teatro del Duque de Rivas o el del famosísimo de Zorrilla y sobre todo por la narrativa de Larra, Galdós, Valera, Clarín y Pereda, también fue como un “supernacimiento” general de las buenas letras femeninas, tras el insípido siglo XVIII donde destacaron:

1) En Europa las ESPAÑOLAS **Cecilia Böhl de Faver** (“Ferrán Caballero”, 1796-1877), **M^a Mendoza de Vives** (1819-1894), **Carolina Coronado** (1820-1911), **Rosa Butler** (1821-?), **Robustiana Armiño y Menéndez** (1821-1890), **Ángela Grassi** (1826-1883), **Teresa Arróniz** (1827-1890), **Faustina Sáez de Melgar** (1834-1895), **Josefa Estévez García** (1837-1890), **Rosalía de Castro** (1837-1885), **Joaquina García Balmaseda** (1837-1911), **Patrocinio de Biedma** (1848-1927), **Concepción Gimeno de Flaquer** (1850-1919), **Rosario de Acuña** (1851-1923), **Gregoria Urbina** (1857-?), **Julia de Asensi** (1859-1921), **Carolina de Soto** (1860-1924), la dramaturga **Francisca Navarro** y destacando dos grandes nombres especialmente la cubano-española **Gertrudis Gómez de Avellaneda** y **María Pardo Bazán**, ambas candidatas a la RAE, pero que se quedaron a las puertas.

2) En la América latina destacaron las siguientes: las PUERTORIQUEÑAS **M^a Bibiana Benítez** (1783-1875) y su sobrina **Alejandrina Benítez** (1819-1979), **Lola Rodríguez de Tió** (1843-1924) y la dramaturga **Carmen Hernández de Araujo** (1832-1877); las DOMINICANAS **Concepción Bona** (1824-1901) y **Salomé Ureña** (1850-1897); las CUBANAS, además de doña Gertrudis Gómez, la **Condesa de Merlín** (1789-1852), **Úrsula Céspedes de Escanaverino** (1832-1874), **Luisa Pérez Zambrana** (1835-1922), **Aurelia Castillo de González** (1842-1920) y **Juana Borrero** (1878-1896); las MEXICANAS **Leona Vicario** (1786-1842), **Refugio Barragán** (1843-1916), **Rosa Carreto** (1846-1899), **Laura Méndez de Cuenca** (1853-1928), **Laureana Wright** ((1846-1896) y **Josefa Murillo** (1860-1898); las GUATEMALTECAS **M^a Josefa García Granados** (1796-1848) **Vicenta Laparra** (1831-1905), **Dolores Montenegro** (1856-1933) y **María Cruz** (1876-1915); La SALVADOREÑA doña **Jesús/Jesusa López** (1848-?); y tras el aparente vacío de las hondureñas y costarricenses emerge la gran figura de la PANAMEÑA **Amelia Denis de Icaza** (1828-1911); las COLOMBIANAS **Agripina Samper** (1833-1892), **Agripina Montes** (1844-1895), **Josefa Acevedo**

(1803-1861) y **Soledad Acosta** (1833-1903), **Bertilda Samper** (1856-1910); las VENEZOLANAS **Virginia Gil de Hermoso** (1856-1912) y **Concepción Acevedo de Tailhardat** (1858-1953); las ECUATORIANAS **Rita Lecumberri** (1831-1910), **Dolores Veintemilla** (1829-1957), **Marietta de Veintemilla** (1855-1907) y **Dolores Sucre** (1837-1917); las PERUANAS, **Flora Tristán** (1803-1844), **Teresa González de Fanning** (1836-1918), **Mercedes Cabello** (1842-1909), **Carolina Freyre** (1844-1916), **Lastenia Larriba** (1848-1924) y **Clorinda Matto** (1852-1909); las BOLIVIANAS **Adela Zamudio** (1854-1928), **Natalia Palacios** (1837- 1918) y **Lindauro Anzoátegui** (1845-1898); y con el aparente vacío de las paraguayas siguen las URUGUAYAS **Petrona de Rosende** (1787-1863) y **Lola Larrosa de Ansaldo** (1859-1995); y las ARGENTINAS **Juana Manso** (1819-1875), **Marcelina Almeida** (1830-1888), **Juana Manuela Gorriti** (1818-1892) y **Eduarda Mansilla** (1834-1892).

3) Por su parte en Asia, en FILIPINAS destacó también la gran figura de la escritora **Leona Florentino** (1849-1884).

B) EDAD CONTEMPORÁNEA: SIGLO XX

EL SIGLO XX. Ha sido un siglo tremendamente bélico, ya por sus dos guerras mundiales, ya por sus guerras y revoluciones civiles (rusa de 1917, española del 36, ...), y las numerosas dictaduras dispersadas por todo el planeta. En el presente trabajo se reconocerá la labor aportada no solo por los escritores de España, sino también por las escritoras y escritores del propio siglo XX que tan fecundo testimonio y labor social han producido. Fue en todas sus generaciones literarias como la 98, la del 14, la del 36, la del 50, la del 68, la del 80 y la del 90 (cuyos nombres ya se destacaron en otros trabajos que Jesús V. Magdalena hizo anteriormente), las que sirvieron directamente de referencia a las novomilenarias, y se espera con ello animar a los curiosos, especialista y estudiosos del tema para que colaboren y amplíen con sus conocimientos sobre la literatura en castellano del siglo XX, aquí citaremos de cada generación los nombres de escritoras más destacadas sobre todo de la España europea, pero sin olvidar por ello a las magnas representantes de los diferentes países americanos, africanos y asiáticos que también emplean el castellano para su literatura:

-GENERACIÓN DEL 98: en aquellos momentos de transición, destacaron autores de teatro tan originales como el de Ramón del Valle-Inclán, la insigne poesía de los hermanos Machado, y la gran narrativa de los hermanos Baroja, Azorín, Ganivet, Maeztu o las nivelas unamunianos, solo en **ESPAÑA** ya destacaban también una docena de escritoras a la par que sus colegas y familiares masculinos como Sofía Casanova, Blanca de los Ríos, Carmen Karr, Consuelo Álvarez Pool, Carmen de Burgos, Concha Espina, Regina de Lamo, María Goiri, María de la O Lejarraga, Belén de Sárraga, María de Maeztu y Carmen Baroja. Por su parte en **AMÉRICA**, en castellano también destacaron eruditas como la **mexicana** Nellie Campobello, la **guatemalteca** Natalia Gorritz , la **salvadoreña** Prudencia Ayala y la **hondureña** Lucila Gamero, la **panameña** M.^a Tranquilina Recuero, la **peruana** Aurora Cáceres Moreno, y las **uruguayas** M.^a Eugenia Vaz Ferreira y Delmira Agustini, entre otras.

-GENERACIÓN NOVECENTISTA O DEL 14: en la **España** inicial de las vanguardias, del culmen de nuestro cine mudo especialmente gracias a la descarada producción patrocinada por el rey Alfonso XIII, y de ensayistas como José Ortega y Gasset y literatos como Ramón Gómez de la Serna y Juan Ramón Jiménez también tuvo sus letras representativas en Zenobia Camprubí (la esposa del último citado), Gloria Giner de los Ríos, María Luz Morales, Leonor Serrano, Carmen Cuesta de Muro, Elena Fortún, Clara Campoamor, Matilde Huidobro, María Luisa Navarro. Igualmente las hubo coetáneas **HISPANOAMERICANAS** como la **costarricense** Carmen Lyra y la **peruana** Mercedes Gallagher, entre otras.

-GENERACIÓN DEL 27: fue la época de la república **española** que gozó de insuperables e insignes dramaturgos como Federico García Lorca, Enrique Jardiel Poncela y Alejandro Casona.

Junto a ellos también se lucieron las “Sinsombrero” entre las que cabe citar a Concha Méndez, Rosa Chacel, Victoria Kent, María Zambrano, Ernestina de Champourcin, Josefina de la Torre, Carmen Conde, Marga Gil Roësset, Josefina Carabias y Las hermanas Margarita y Carmen Eva Nelken.

Además contemporáneas suyas fueron otras escritoras americanas en castellano como la **mexicana** Antonieta Rivas Mercado, la **cubana** Dulce Loynaz, las **guatemaltecas** Angelina Acuña y Romelia Alarcón, la **panameña** Ernestina Sucre, la **venezolana** Enriqueta Arvelo, la **colombiana** Sofía Ospina de Navarro, la **peruana** M.^a Jesús Alvarado Rivera, la **boliviana** Virginia Estensoro,...), las **paraguayas** Teresa Lamas de Rodríguez y Concepción Leyes,..., y además de Filipinas en castellano resalta las figuras de Adelina Gurrea y M.^a Paz Mendoza Guázon, Inés Villa y Evangelina Guerrero. De **FILIPINAS** podríamos apuntar también por nacimientos a Severina Luna de Orosa aunque fue una escritora tardía, como luego su hija..., en cambio las escritoras en **judeoespañol desde Sarajevo a Israel** como Laura Papo “Bohoreta”.

-GENERACIÓN DEL 36: la España de la Guerra Civil e inmediata posguerra era un páramo cultural, supuso el apocalipsis no solo del cine mudo español sino también de los derechos republicanos y de igualdad entre los españoles de distintas regiones. A pesar de ello también tuvo sus voces y letras propias como la de los insignes poetas Miguel Hernández, Leopoldo Panero y Gabriel Celaya. Entre las autoras, igualmente destacaron literatas como las dramaturgas Julia Maura y Dolores Medio, las narradoras Concha Linares-Becerra y su hermana Luisa María, Carmen Laforet, Marisa Villardefrancos, Carmen Kurtz. Mercedes Salisachs, Mercedes Ballesteros, Amelia Pina de Cuadro, Mercedes Ballesteros, Teresa Sesé y otra del género rosa como M.^a Adela Durango, Trini de Figueroa, Carmenchu Garrido y las poetisas como Gloria Fuertes, Susana March Alcalá y su hermana Teresa. Por su parte en Hispanoamérica también destacaron coetáneamente las siguientes: las **mexicanas** Josefina Vicens y Pita Amor, la **hondureña** Clementina Suárez, las **salvadoreñas** Claudia Lars, Consuelo de Saint-Esupéry y M.^a Loucel, la **guatemalteca** Angelina Acuña y Elisa Hall de Asturias y las **panameñas** M.^a Olimpia de Obaldía, Acracia Sarasqueta, Hersilia Ramos y Ana Isabel Illueca, en **Colombia** destacaba Gertrudis Peñuela, en **Venezuela** destacaba María Calcaño, la **peruana** Rosa Arciniega, la **boliviana** Hilda Mundy), y en Filipinas tenemos a la ganadora del premio Zobel de 1957 Esperanza Lázaro (miembro de la AFLE). En el caso de las letras judeoespañolas como las de Rodas por Sara y Violet Mayo Fintz

-Generación del 50 o “SOCIAL”: Tras lo peor de la posguerra civil y el franquismo, en ESPAÑA comenzó un periodo tanto de literatura de “reivindicación social” o neorrealista, como de todo lo contrario o “literatura de escape”, de ahí el estreno de la principal narrativa de Miguel Delibes o Camilo José Cela, así como el surgimiento de revistas poéticas como “Espadaña” donde destacaron poetas como Cesar Vallejo, Pablo Neruda y Blas de Otero, rememorando además los autores del exilio y el teatro social de Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre. En paralelo y colaborando con ellos con su misma literatura, unas y otras de las escritoras ofrecieron un abanico de géneros suficiente para todos los gustos, y su literatura mantuvo el espíritu cultural en alza, entre las escritoras en castellano a destacar están: Josefina Aldecoa, M.^a Victoria Atienza, Celia Bravo, Pilar Lojendio, Carmen Martín Gaité, Ana M.^a Matute, Pilar Paz Pasamar, Elena Quiroga, Corín Tellado y Julia Oceda. Y al otro lado del Mediterráneo, en judeoespañol desde Turquía e Israel también podemos citar nombres de autoras como Sara Benveniste Benrey, Beki L. Bahar y la compositora Flory Jagoda e incluso desde Bulgaria la poetisa Gracia Jak Albuhayire. Lejos del Mediterráneo, también hubo en toda AMÉRICA multitud de muy buenas escritoras quienes se podrían sumar a esta “Generación femenina del Medio Siglo” como por ejemplo: las **chilenas** Blanca Varela y Cecilia Bustamante y M.^a Luisa Bombal; **peruanas** como Cota Carvallo, **venezolanas** como Luz Machado; **colombianas** como Carriña Navía; **panameñas** como Luisita Aguilera, Raquel Muñoz, Esther M.^a Osses y Rosa Elvira Álvarez; **costaricenses** como Yolanda Oreamuno y Eunice Odio; **hondureñas** como Argentina Díaz y Leticia de Oyuela; **guatemaltecas** Ingrid Cabrera y Alaíde Foppa; las **mejicanas** Elena Garro, Leonora Carrington, Guadalupe Dueñas, Rosario Castellanos, Amparo Dávila y M.^a Luisa Mendoza; o las **cubanas** Carilda Oliver y Rafaela Chacón. Además, en la lejana y exótica Asia, al otro lado del Pacífico, poco sabemos de Guam, pero en las **FILIPINAS** también podríamos apuntar a la miembro de la AFLE Rosalinda L. Orosa (hija de la citada Severina).

-Generación del 68/70: en la ESPAÑA finidictatorial y de la transición cuando las novelas de Francisco García Pavón y su detective Plinio eran llevadas a TV, o las del Oeste de Marcial Lafuente Lagúa, y las de acción de Alberto Vázquez Figueroa o las sociales de Juan Marsé, Francisco Umbral y Juan García Hortelano llenaban los quioscos y las librerías de la incipiente democrática ya destacaron su buen ramillete de ellas: **Esther tusquets, Lourdes Ortiz, Mercé Viana, Rosa Montero, Alicia Giménez Barlett, Ana M.^a Moix, ...**, y a este ramo también cabría incluir en el mismo grupo muchas autoras de HISPANOAMÉRICA, quienes tuvieron no pocas de ellas, que vivir dentro de la vorágine de una dictadura: con todo lograron sobrevivir y dar a conocer muchos de sus valientes nombres: Rosa M.^a Britton, Diana Morán, Rosario Ferré, Blanca Varela, Margarita Prieto Yegros, Gladys Carmagnola, Margarita Carrera, Margo Glantz, Ana M.^a Rodas, Maribel Alegría, Elsie Alvarado, Irma Flaquer, Joaquina Pereira de Padilla, Angelina Muñiz, Sydia Candanedo, Elsa Wiezell, Helen Humaña, Amabelia Galo, Matilde Casazola, M.^a Susana Prieto, Inés de Cuevas, M.^a del Rosario Molina, Irma Flaquer y Myrna Eligia Torres, Virginia Grutter y Rosario Castellanos, entre otras). Otro tanto se podría decir del español africano de GUINEA ECUATORIAL, recién liberada del dominio español, pero bajo el yugo de una dictadura propia, y siendo mujer todavía más subyugadas, pero lograron también sobrevivir y evitar el ninguneo algunas autoras: Trinidad Morgades Besari o Raquel Ilonbé y Elsa López. Y entre África y América pasaba lo mismo con FILIPINAS, liberadas del yugo estadounidense, sufrían a su autóctono dictador, y con este también lograron las mejores escribir lo suyo: Nilda Guerrero de Barranco. Igualmente en JUDEOESPAÑOL desde Turquía y los Balcanes hay una saga de poetisas relacionable con las antecitadas autoras, aunque publicaran más tardíamente, como Rachel Farhi Uziel, Rita Gabbai (que publica en los 90), Sara Yojoy, la muy galardonada Margalit Matitiahú y la de más reconocimiento internacional Clarisse Nikoïdski.

-GENERACIÓN DEL 80: en la España de la democracia socialista donde destacan autores como el polifacético Arturo Pérez Reverte (1954) comienzan a brillar las nuevas musas como las dramaturgas Ana Diosdado o Antonia Bueno Mingallón y las corrientes cristalinas de la poesía y narrativa de Anna Rosetti, Rosa Montero, Ángeles Mora Frago, Mercedes Soriano, Elia Barceló, Alicia Giménez Barlett, Paloma Pedrero, Maite Carranza, Laura Freixas, Carmen Posadas, María Manuela Reina y Almuedena Grandes entre otras. Y aún hay muchas más como los especialistas de literatura HISPANOAMERICANA (Cedemil Goic, Carlos Gazzera,...) citan desde **Puerto Rico** (entre otras Yolanda Arroyo, Luce López Baralt, Janette Becerra, Zoé Jiménez y Alexandra Pagán, Ana Lydia Vega,...), pasando por la **R. Dominicana** (entre otras Miriam Ventura, Mu-Kien Adriana, Ángela Hernández, Carmen Imbert, Julia Álvarez e Irene Santos), En **Cuba** (M.^a Luisa Puga, Silvia Molina, Bárbara Jacobs, Zoé Valdés y Myriam Moscona), en **México** (Laura Esquivel, Esther Seligson, Carmen Boullosa, Mónica Lavín, Ángeles Mastretta, Bárbara Jacobs,...), en guatemala (Aída Toledo), en Honduras (M.^a Eugenia Ramos), en **Costa Rica** tenemos a Arabella Salaverri y Anacristina Rossi, en **Guatemala** podríamos apuntar a Margarita Carrera, en **Panamá** (Giovanna Benedetti, Gloria Guardia, Rose Marie Tapia, Bertalicia Peralta, Virginia Fabrega, Consuelo Tomás,...), en **Colombia** (entre otras Laura Restrepo, Piedad Restrepo, Ana teresa Torres, Laura Antillano, y Stefanía Mosca), en **Venezuela** (Margarita Belandria, Marta Estrada, Soledad Morillo, M.^a Antonieta Flores,...), en **Perú** (Carmela Abad, Dida Aguirre, Giovanna Pallarolo, Marta Cisneros, Rosella di Paolo, Pilar Dughi y Mariela Dreyfus), en **Bolivia** (Blanca Wiethüchter, Norah Zapata,...), en **Chile** (entre otras Teresa Calderón, Esther Castañeda, Carmen Berenguer y Pía Barros), hasta llegar al cono sudamericano de **Paraguay** (Susy Delgado, Raquel Saguier, Renée Ferrer y otras) y **Argentina** (Beatriz Sarlo, Sylvia Iparraguirre ...),..., lo mismo podríamos decir del español africano respecto a GUINEA ECUATORIAL con autoras como Raquel Ilonbé, María Nsúe y Ana Lourdes Sohora) y en Marruecos destacan también ya escritoras también como Monserrat Abumalham y Rachida Gharrab. En FILIPINAS defendiendo el español de allí destacó la literatura Rosario Valdés-Lamug, Daisy López y Belén S. Argüelles. Por lo que respecta al español LADINO ISRAELITA destacan las obras del periodo de autoras como Matilda Koen-Sarano, Rachel Castelete y Ruth Viviana Fine.

-Generación del 90: En la España final del “filipismo socialista” y la entrada del “aznarismo

populista”, con las reformas a favor de las otras lenguas hispánicas y la reforma educativa de la LODE a toda marcha, también despegaron escritoras/-es nacidas/-os en la década alrededor de los 60 como fueron el caso, por ejemplo, de la gran dramaturgia que llevó a esplendor Antonio Gala y los jóvenes Sergi Berbel (1963), Antonio Álamo (1964) o Tomás Afán (1968) entre otros, y del bautismo literario de grandes novelistas históricos como Ildefonso Falcones (1959) y Santiago Posteguillo (1967) o novelistas “negros” como Lorenzo Silva (1966), en paralelo y ecuanimidad también surgieron buenas dramaturgas del estilo de **Inmaculada Alvear, Beatriz Bergamín, Angélica Liddell, Laila Ripoll y Belén Pérez Daza** (miembro del grupo Orozú) o las poetisas como **Lluïsa Conillé, Mercedes Escolano, Isabel Tejada e Isabel Bono**, y otras literatas como Aurora Luque, la simpática **Elvira Lindo** con su personaje Manolito Gafotas, **Almudena Grandes** y sus novelas eroticofemenistas, **María Dueñas** y su novela histórica, **Belén Gopegui**, Alicia Llarena, Clara Usón, Luisa, Castro, Lucía Etxebarria, Itziar Pascual, María Sanz y Marta Rivera de la Cruz. Por lo que respecta a las ESCRITORAS EN LADINO afincadas sobre todo en ISRAEL podemos citar adecuadamente a Aldina Quintana, Mijal Held y a Nitsa Dora. Evidentemente el mar y su agua salada nunca se ha agotado en el Mediterráneo, así al otro lado del Atlántico también florecieron grandes autoras en castellano, especialmente ahora que finiquitaban sus duras dictaduras en la mayoría de aquellos grandes países. Así por ejemplo entre las **mexicanas** cabría citar a Tedi Lópiez, Ana García Bergua, Beatriz Rivas, Cristina Rivera, Ana Clavel y Rosa Beltrán; entre las **guatemaltecas** a Carolina Escobar Sarti; también tenemos a la **hondureñas** tenemos a Amanda Castro; en El Salvador encontramos a Jacinta Escudos; y en Costa Rica a Ana Istarú; entre las **panameñas** podemos citar a Patricia Alvarado, Lil María Herrera y Aida Judith González; y ya en Sudamérica destacaron en **Venezuela** Sonia Chocrón, Jacqueline Goldberg, Moraima Guanipa, Astrid Lander y Gabriela Kizer; y entre las **peruanas** Patricia Alvarado y Doris Morimosato. También al otro lado del Pacífico, en **Filipinas**, también destacaron las tres ganadoras por esas fechas de su premio Zobel: Isabbel Caro Wilson, Lourdes Castrillo y Rosario González de Manalo, además de Lina Obieta (en el mismo 2000).

ESCRITORAS EN CASTELLANO DEL SIGLO XXI

A) ESCRITORAS NOVOMILENARIAS ESPAÑOLAS

Como en otros trabajos míos anteriores aquí investigaremos primero el caso español, y en otro apartado posterior (aunque sean cada uno por sí mismo de la misma importancia y calidad), las demás escritoras. Ahora pues, siguiendo los natalicios me centraré sobre todo en aquellas escritoras nacidas a partir de la década de los 70 (pues las de los 60 se incluyeron en la Generación de los 90 y las de los 50 en la Generación de los 80, pueden comprobar la explicación en aquellos estudios míos anteriores). La segunda condición es evidentemente haber publicado, sobre todo en este siglo XXI.

Hemos de ser consciente del tecnológico y bullente siglo, con más de 7600 millones de humanos, con Internet y unas TICs deslumbrantes, rápidas y manipuladoras que están dejando a nuestros jóvenes medio ciegos y mediosordos, no por su mucho leer sino por su adicción a las pantallitas del smartphone, una voragine de revueltas y reivindicaciones sociales y nacionalistas han sido toleradas sin armas (de igualdad de la mujer, de igualdad étnica, de igualdad física si es disminuido o no, de igualdad de sexualidad adulta, de igualdad religiosa, de igualdad entre las diferentes edades, ecológicas, laborales,...), lo que ha supuesto un inicial progreso de mejora social para todos los géneros, edades y clases sociales, lento e incluso demasiado lento, pero continuo. Pero no todo es luz sin sombras, las guerras brotan, revientan y explodian (Afganistán, Siria, Sudán, Ucrania,...), todavía permanecen regímenes autárquicos y monopartidistas como los de Cuba, Venezuela, Rusia, Bolivia, Corea del Norte,..., siguen terriblemente activos gangs y grupos mafiosos muy violentos que extorsionan o incrementan diversos tráfico diabólicos ilegales (de órganos, mujeres, pornografía infantil, drogas de todo tipo,...), la polución y contaminación a provocado un cambio climático que ha cambiado las temperaturas y mareas de mares y migraciones de seres vivos (sobre todo desde África, Asia y Sudamérica hacia Estados Unidos y Europa, como polizones o en muy lamentables balsas y cayucos/ de aves incluso faltan dado que en sus territorios de invierno ya no se enfrían/ crecimiento anómalo del reino vegetal, paranoias ante posibles nuevas pandemias), se ha creado nuevas diferencias sociales y de pobreza más profunda tanto dentro de los propios países como de unos países o grupos de

primer orden que parasitan con su hipocresía la información y los recursos de otros de tercer, cuarto y hasta quinto orden de pobreza, ... La verdad es que está resultando un siglo de lo más frenético que está ofreciendo infinitas modas, cambios normativos (de ortografía española desde el 2009, de leyes educativas como las de la LODE, LOGSE, LOE, LOMCE,..., de monedas y pagos de impuestos en alza, crisis económicas y de gobiernos como en España los de Zapatero y Sánchez,...) y de modas tremendamente rápidos (de vestir, de peinarse con superflequillo o con grandes barbas o rapado por los laterales,..., del manga japonés, de publicar en Internet ya en blogs o ya en otras redes sociales, nuevos formatos de vestir, de grupos musicales,...), o de grandes encuentros y festivales literarios como los novela negra (además de otros internacionales, solo en España ya destacan: “Gijón Negro”, desde que el máximo fundador de su AEIP y de allí nativo, Paco Ignacio Taibo II, la eligiera como sede en 1988 aunque su esplendor solo llegó desde el 2000, además del “Getafe Negro” inaugurado por Lorenzo Silva en el 2008 o “Barcelona Negra” inaugurada por Paco Camarasa en el 2005,...), de la literatura fantástica y ciencia ficción, el Hispacom o Mircom (en España en Sevilla, Dos Hermanas, Fuenlabrada,...), lo mismo podríamos decir de la Hislibris, o encuentros de amantes de la literatura histórica, el nacimiento del NAEMLE marroquí desde el 2014, la inauguración de las nuevas academias de la lengua española como la de Guinea Ecuatorial (2013) y la israelita (2018),..., o incluso del de amantes y creadores del tebeo o cómic como el “Salón Internacional del Cómic de Barcelona”, inaugurado también en los 80 y llevado a esplendor a partir del 2000, etc. Y junto a todo esto hay que añadir la pujante literatura internautal de blogs, webs y editoriales ya en “PDF” y “ebook” que tanto han revolucionado e hiperlanzado la lectura digital de anuncios, noticias periodísticas, libros, e incluso a través de las subtitulaciones de animés y películas extranjeras. Todo ello ha caracterizado esta generación literaria, las nuevas búsquedas de identidad o de estilo, de originalidad, de adecuación y adaptación a los nuevos públicos anteriores o novomilenarios. Por todo ello resulta difícil clasificarlos en movimientos o quintas o subgéneros literarios.

Otro problema añadido es el amplio arco temporal de natalicios posibles, algo más de treinta años que puede haber de diferencia, así como la geométrica participación y publicación mayoritaria femenina en el ámbito de las letras, como veremos en mi investigación ha resultado desbordante, inabarcable para un simple estudio introductorio, pues de momento solo pretende marcar las líneas inaugurales y generales de futuros investigadores, que supone poder llegar a ser una presentación completa (de hombres y de mujeres, de unos países y otros, de unos géneros u otros) de la historia literaria en español, de ahí un motivo más de separación entre escritoras de cada continente y país. Así pues, al menos en orden a la claridad y eficiencia, nos centraremos en el caso español solo en estos últimos apartados y sin perder de vista los otros países, en géneros y subgéneros literarios y luego escogeremos 10 biografías entre las que, según el consenso (artículos de periódicos y revistas consultados en “Qué leer” y “Lecturas”,...), resultan más famosas y acreditadas. Así pues, veamos al menos, las más importantes de las novomilenarias españolas de cada uno de los tres géneros literarios:

En este apartado se señalará el nombre de las autoras más destacadas junto con su natalicio (entre paréntesis), ya que se pretende separar las generaciones literarias con algo de claridad y concisión. Recordemos para ello que una causa para ser consideradas plenamente novomilenarias o novomilenarios, desde mis estudios anteriores de las otras generaciones literarias, es que hayan nacido alrededor de las décadas de los 70, 80 y 90. Con ello no se pretende negar que aquellas autoras de generaciones literarias de los 70, 80 y 90, o anteriores, prosigan escribiendo y enaltecendo las letras españolas, continúan siendo buenas contribuyentes literarias, compañeras de las novomilenarias, pero separadas generacionalmente.

Junto a poetas de la Generación 2000 y/o Generación Nocilla españolas como por ejemplo: Alberto Tesán (1971), Pablo García Casado (1972) y Andrés Neuman (1977), también surgieron narradores como por ejemplo de los “Nocilla” Vicente Luis Mora (1970), Eloy Fernández (1974) y Jorge Carrión (1976) e incluso dramaturgos y guionistas de la talla de

1-POETISAS NOVOMILENARIAS: un buen ejemplo serían las laureadas con el Premio Carmen Conde como **Care Santos** (1970, también narradora), **Ana Delgado Cortés** (1973), **M.ª García Zambrano** (1973), **Anay Sala Suberviola** (1975), **Rocío Hernández Triano** (1976), **Sara Herrera Peralta** (1980), **Julia Conejo** y **Ángela Álvarez Sáez** o las ganadoras del “Premio Nacional de Poesía

Joven Miguel Hernández”: la madrileña en Francia **Martha Asunción Alonso** (también del Premio Carmen Conde), la asturiana **Laura Casielles** (1986), la abulense **Ángela Segovia** (1987) y la valenciana **Berta García Faet** (1987). Además de otras que suelen incluir en grupos como “Poetas Silenciadas” como las cordobesas **Carmen Garrido** (1978) y **Elena Medel** (1985), u otras como la barcelonesa **Tulia Guisado** (1978), la murciana **Leonor Antón** (1987), **Sandra Barrera Martín** (1994), la sevillana **Esther Garboni** (1973), las valencianas **Begoña Pozo** (1974) y **Lorena Cayuela** (1978-...), la catalana **Isabel García** (1981-...), las madrileñas **Isabel García Mellado** (1977-...), **Carmen Jodrá** (1980-...) e **Izara Batres** (1982-...), la ciudalarreña **Nieves Fernández** (aunque también se refieren a otras generaciones literarias) o lo que el crítico literario Jose Luis García Martín ha denominado “Generación 2000” con autoras como **Ana Merino** (Madrid, 1971-...), **Silvia Ugidos** (Oviedo, 1972-...) y **Carmen Jodra Davó** (Madrid, 1980-...), entre otras.

-DRAMATURGAS NOVOMILENARIAS: de hecho existen antologías de ellas como la de la editorial Cátedra así titulada “Dramaturgas del siglo XXI” (edición de Francisco Gutiérrez Carbajo) que incluye dramaturgas, muchas de ellas miembro de la Academia de las Artes Escénicas (aunque no todas), como las valencianas **Lola Blasco** (1983-...) y **Antonia Bueno**, la murciana **Diana Paco de Serrano** (1973-...) y las madrileñas **Diana I. Luque** (1982-...) y **Juana Escabias**, la granadina **Gracia Morales** (1973-...) o la gallega **Vanesa Martínez Sotelo** (1981-...),..., a lo que habría que añadir otras pertenecientes a grupos teatrales como “Orozú Teatro” (fundada en 1993) o la “Asociación de Dramaturgas Españolas” (fundada por Carmen Resino en 1986), “Liga de mujeres profesionales del Teatro” (o LMPT, aunque el origen esté en los años 80 y los premios “Tony”, en España se fundó en el 27/03 -día mundial del teatro-/del 2016, con dramaturgas como **Pilar G. Almansa** y **Yolanda Dorado**) o la “Asociación de Autoras y Autores de Teatro”, fundada en 1990, donde se incluyen numerosas dramaturgas novomilenarias como **Marta Arteaga Fuertes**, **Mar Benegas**, **Mariam Budia**, **Ana Isabel Fernández**, **Blanca Doménech**, **Irma Correa**, **Laura Aparicio**, **Mª Jesús Bajo**, **Leticia Barrios**, **Lucía Carballal**,...

-NARRADORAS NOVOMILENARIAS. Ciertamente si hay muchas poetisas y dramaturgas en la España novomilenaria, todavía hay más narradoras, pues la narrativa a ganado más popularidad y prestigio entre el público hispanohablante que cualquier otro género. Siguiendo a José María Pozuelo Yvancos (*100 narradores españoles de hoy*, libro del 2010, y *Novela española del siglo XXI*, del 2014) así como lo comentado en Zendalibros.com (19/10/2017) por Celia Fernández Prieto en su artículo (que cita a J.Mª Pozuelo), ya mencionan algunas coincidentes con la lista que ofrece la Wikipedia. Entre las más claramente ubicadas como “novomilenarias” estarían las siguientes según sus natalicios: **Dolores Redondo** (1969, y solo publica en el siglo XXI) y su compaisana Espido Freire (1974), las mañas **Patricia Almarcegui** (1969) y **Sandra Andrés Balaguer** (1982), las madrileñas **Pilar Adon** (1971) e **Irene Zoe Alameda** (1974), la catalana **Magda Bandera** (1970), la valenciana **María Aixa Sanz** (1973), la balearica **Roser Amills Bibiloni** (1974), las canarias **Yanet Acosta** (1975, creadora del detective “Ven Cabreira”) y en orígenes también **Raquel Antúnez** (1981, nacida en Venezuela), ..., igualmente las revistas como “Qué leer” (nº 248 y 249) al nombrar las últimas laureadas con el Premio Seix Barral o el Edebé y listados de algunas editoriales como “Caballo de Troya” también mencionan las anteriores y otras en el triunfo literario más cercano como por ejemplo: **Mercedes Cebrián** (1971). **Elvira Navarro** (1978), **Lara Moreno** (1978), **Almudena Sánchez** (Mallorca, 1985), **Elisa Victoria** (Sevilla, 1985), **Anna Mª Iglesias** (1986), **María Bastarós** (Zaragoza, 1987), **Layla Martínez** (Madrid, 1987), **Ángela Segovia** (Ávila, 1987), **Mónica Ojeda** (Ecuador-España, 1988), **Aixa de la Cruz** (1988), **Bárbara Arena** (Madrid, 1989), **Luna Miguel** (Alcalá, 1990), **Anna Pacheco** (Barcelona, 1991), **Sara Torres** (Cantabria, 1991), **Elvira Sastre** (Segovia, 1992), **Srta. Bebi** (Alicante, 1992), **Margaryta Yakovenko** (Ucrania-España, 1993), **Míriam Hatibi** (Barcelona, 1993), **Rosa Moncayo** (Mallorca, 1993), **Aizea M. Zubieta** (Madrid, 1994, ciencia ficción), **Elizabeth Duval** (Alcalá, 2000, ciencia ficción), ...

B) ESCRITORAS AMERICANAS Y OTRAS NOVOMILENARIAS EN ESPAÑOL:

No queriendo entrometerme en los intereses de estudiosos autóctonos, ni estropear óptimos trabajos con posibles prejuicios, la profundización en estudio de sus escritoras nacionales lo demoraré al menos hasta que el tiempo y la ocasión propicia lo permita, pues siempre es preferible fundamentar los estudios en lo que otros más idiosincráticos, aborígenes y autóctonos, que tienen más directa las fuentes de su propia nación, realizan.

Con ello no pretendo despreciar nada, ni opinar cual es mejor o peor, no, rotundamente no. Por ello daré relación y constancia de la existencia de estas autoras del siglo XXI, Generación del 2000,..., de aquellos países, cumpliendo así mi propósito de dar una visión más completa de la tradicional, tan centrada solo en lo español y solo en lo masculino. Ya estamos en el siglo XXI. A todas las españolas que hemos citado anteriormente, conviene añadir, pues, las más atlánticas africanas y americanas, que por mérito de sus letras en español bien lo merecen:

- Las **argentinas** Mariana Enríquez (1973-...), Samanta Schwebin (1978-...), Lolita Copacabana (1980), Carolina Giollo (1982), Natalia Rozenblum (1984) e Inés Kreplak (1987), ...
- También, en **judeoespañol** tenemos a autoras argentinas como Denise León (1974) y Viviana Rajel Barnatán (y su madre).
- Las **chilenas** Andrea Jeftavonic (1970), Constanza Ternicier (1985), Julieta Marchant (1985) o Alia Trabuco (1983),...
- Las **uruguayas** Fernanda Trías (1972-...), Josefina Piñeirúa (1988) y Sofía Ponce de León (1990), y un buen etcétera.
- Las **paraguayas** Mabel Coronel (1979) y Mónica Bustos (1984), ...
- La **boliviana** Giovanna Rivero (1972), Magela Baudoin (1973), Liliana Colanzi, Camila Urioste (1980),....
- Las **peruanas** Claudia Ulloa Donoso, Mavila Huertas (1970), Mariana de Althaus (1974), Micaela Chirif (1973) y M.^a José Caro (1988), ...
- Las **ecuatorianas** Mónica Ojeda y Yuliana Ortiz (1992), ...
- - Las **colombianas** Pilar Quintana (1972), Carolina Sanin (1973), Margarita García Robayo (1980), Lucía Marín y Gloria Susana Esquivel (1985-...), ...
- Las **venezolanas**: Ophir Alviárez, Clared Navarro (1992) y Gabriela la Rosa (1993), ...
- En **Panamá** tenemos a Lilian Guevara (1974), Sofía Santim (1982), Chitré y Annabel Miguelena (1984), ...
- En **Costa Rica** a Catalina Murillo (1970), Laura Quijano (1971), Laura Fuentes (1978), Abril Godienko,...
- En **Guatemala** tenemos autores como Vania Vargas (1978)
- De **El Salvador** también son Jorgelina Cerritos (1974) y Claudia Hernández (1975)
- La **hondureña** Mayra Oyuela (1982)
- Las **mexicanas** Guadalupe Nettel (1973), Maritza M. Buendía (1974), Raquel Castro (1976), Valeria Luiselli (1983), Brenda Lozano (1980), Fernanda Melchor (1983), Daniela Camacho (1980), Ana Negri (1983) y Laia Jufresa (1983), ...
- En **Cuba** están Rebeca Murga (1973), Gleyvis Coro (1974), Yordanka Almaguer (1975), Zulema de la Rúa (1979), Anisley Negrín (1981), Liany Vento (1982), Elaine Vilar (1989), ...
- En **República Dominicana** cabe citar a Rita Indiana (1977) y Rosa Silverio (1978), entre otras)
- Y en **Puerto Rico**: Yolanda Arroyo (1970).

Igualmente está ocurriendo con las otras atlánticas, pero africanas:

- En **Guinea Ecuatorial** también están surgiendo prometedoras literatas como Ángela Nzambi (1971), Guillermina Mekuy (1982) y Melibea Obono (1982).
- - En **Marruecos** con el reinado de Mohamed VI y Lalla Salma ha llegado la abolición de la poligamia y del obligatorio tutelaje masculino sobre la mujer, así como nuevas leyes más igualitarias que facilitaron que en la formación del NAEMLE (Nueva Asociación de Escritores Marroquíes en Lengua Española), algunas escritoras cuyas nos ofrezcan sus nombres como Laila Karrouch (1977), Sara Alaui y Fatima Zohra,...

Ciertamente, aunque ya han surgido representantes femeninos, de cada nación, del uso de la lengua castellana, miembros de las Academias de la Lengua Española, e incluso sus primeras y novomilenarias directoras académicas (en tres países: la guatemalteca **M.^a Raquel Montenegro**; La chilena **Adriana Valdés**; y las dos panameñas **Elsie Alvarado** y **Berna Pérez**), todavía son poco más de un cuarto del total de los académicos en las 24 academias de la lengua, y esto en este siglo XXI, pues antes durante décadas no hubo ninguna en la mayoría de ellas. Lo mismo se podría decir de las agraciadas con los premios literarios ibéricos, fuera del Nobel de la chilena Gabriela Mistral (y esto es extendible a las otras lenguas del planeta) y del Guinness de Corín Tellado, hasta el siglo XXI las escritoras en castellano fueron plagiadas, ninguneadas y muchas veces perseguidas. Precisamente una gran diferencia del antes y después desde finales del siglo XX y el XXI es el despertar auténtico de la escritura de las mujeres. Veamos esto mejor en los siguientes apartados:

3-LA RAE, LA ASALE Y LAUREADAS CON ALGUNOS PREMIOS IMPORTANTES DEL XXI

Así pues otras eruditas en castellano son dignas de mención desde finales del XX y sobre todo en estas primeras décadas del siglo XXI gracias a la RAE y la ASALE:

1-ACADEMIA ARGENTINA DE LAS LETRAS (AAL): desde 1931, tan solo destacan **Victoria Ocampo** (1977), **Alicia Jurado** (1980), **Emilia P. de Zuleta** (2001), **Alicia M.^a Zorrilla** (2002), **Olga Fernández Latour** (2005),...

2-ACADEMIA BOLIVIANA DE LA LENGUA: desde 1927 tardó mucho en permitir el acceso y luego en el 2013 vino el reconocimiento: **Georgette Canedo** (1990), **Gaby Vallejo** (2001), **Gladys Dávalos** (2002), **España Rosario Villegas** (2013), **Tatiana Alvarado** (2013), **Verónica Ormachea** (2013),...

3-ACADEMIA CHILENA DE LA LENGUA: además de ser de las más antiguas, desde 1885, también ha sido la primera que, desde este año 2019, en nombrar su directora: **Adriana Valdés Budge**. Sin embargo en su historial de miembros femeninos no fue tan precoz, hubo que esperar al final del siglo XX: **Rosa Cruchaga** (1984), **Marianne Peronard** (1988), **Lidia Contreras** (1991), **Delia Domínguez** (1992), **Adriana Valdés** (1993),..., y a partir del siglo XXI: **Carla Cordua** (2000), **Patricia Tejada** (2004), **Juana Marinkovich** (2008), **Marceka Oyanedel** (2012), **M.^a Eugenia Góngora** (2015) y **Victoria Espinosa** (2018),...

4-ACADEMIA COLOMBIANA DE LA LENGUA (ACL): desde 1871 tardó casi incluso más de un siglo en elegir un representante femenino: a **Dora Castellanos** (1978), y luego bien pocas más, **Maruja Vieira** (1991), **Cecilia Balcázar de Bucher** (1996), **Teresa Morales de Gómez** (2002), **Gloria Nieto de Arias**,...

5-ACADEMIA COSTARRICENSE DE LA LENGUA: desde 1923 tardaron más de medio siglo también en decidirse a iniciar las elecciones de representantes femeninas: a **Virginia Sandoval** (1986), **Carmen Naranjo** (1989), **Julieta Pinto** (1992), **Estrella Cartín** (1997), **Emilia Macaya** (2002), **Julieta Dobles** (2006), **Amalia Chaverri** (2006), **Ana Cristina Rossi** (2007), **Flora Ovares** (2008), **Marilyn Echevarría** (2009), **Mía Gallegos** (2014), **Carla Jara** (2015),...

6-ACADEMIA CUBANA DE LA LENGUA: posiblemente la más igualitaria desde 1926, por eso va en primer lugar y no sigue el orden alfabético nacional. Aquí se han ido incluyendo más paralelamente, y sin esperar alrededor de medio siglo, eruditas como a **Dulce M.^a Loynaz** (1957), a **Carolina Poncet y Cárcenas** (1960), a **Caridad Quintana** (1972), a **Ofelia García** (1995), a **Luisa Campuzano Senti** (1990), **Graziella Pogolotti** (1996), **Nuria Gregori** (1999), **Nancy Morejón** (1999), a **Gisela Cárdenas** (2003), **Ana Margarita Mateo** (2006), **M.^a Elina Miranda** (2007), **Marlen A. Domínguez** (2008), **Nara Araújo** (2008), **Ana M.^a González** (2009), **Maritza Carrillo** (2010), **Mirta Yáñez** (2015) y **Cira Romero** (2018),...

7-ACADEMIA DOMINICANA DE LA LENGUA: desde 1927 se han ido sumando a los miembros femeninos de dicha academia a **Irene Pérez Guerra** (1993), **Emilia Pereyra** (2008), a **Ana Margarita Haché** (2008), **Mª José Rincón González**,... ,

8-ACADEMIA ECUATORIANA DE LA LENGUA: desde 1875, se eligió a **Esperanza Matheus y Yerovi** (1980), a **Alicia Yañez** (1991), **Susana Cordero** (1997), **Teresa Crespo de Salvador** (2002),... (dificultades en los listados de académicos).

9-ACADEMIA ECUATOQUINEANA DE LA LENGUA (AEGLE): es la penúltima hasta el momento, desde el 2013, pero ya tiene su erudita académica con **Trinidad Morgades Besari**,...

10-RAE ESPAÑOLA: desde 1713, y solo honorariamente se eligió a **Mª Isidra de Guzmán** en 1784, pero no fue de pleno derecho hasta 1979 con **Carmen Conde** que no ingresó plenamente ninguna. A ella le siguió **Elena Quiroga** en 1984, y ya al final del XX la entrañable **Ana Mª Matute** (1998). Y desde el inicio del siglo XXI, en tan solo veinte años, ya las cosas han ido mejorando, pero lejos aun del paralelismo, eligiendo a **Carmen Iglesias** (2002), a **Margarita Salas** (2003), a **Soledad Puértolas** (2010), a **Inés Fernández-Ordóñez** (2011), a **Carmen Riera** (2013), a **Aurora Egido** (2014), a **Clara Janés** (2015) y **Paz Battaner** (2017),...

11-ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA o AENLE (DE EEUU): desde 1973 forman parte de sus elegidas académicas como **Estelle Irizarry**, **Silvia Faitelson**, **Rima de Vallbona**, **Leticia Molinero** (2003), **Maricel Mayor Marsan** (2011), **Mariela A. Gutiérrez** (2012), **Domnita Dumitrescu** (2013), **Georgette Magassy Dorn** (2014), **Nuria Morgado** (2016), **Alicia de Gregorio** (2018),...

12-ACADEMIA FILIPINA DE LA LENGUA (AFLE): Desde 1924, tuvo como académicas a **Evangelina Guerrero**, **Adelina Gurrea**, **Lourdes Carballo** (1985), **Rosalinda Orosa** (1991), **M.ª Consuelo Puyat-Reyes** (1992), la presidenta filipina **Gloria Macapagal Arroyo** (2000) y **Daisy López**,...

13-ACADEMIA GUATEMALTECA DE LA LENGUA (AGL): fundada en 1887 tardó mucho en tener sus propias académicas, todo y la obra maestra de Elisa Hall de Asturias, epistolaria de Galdós, en los años 30 la ningunearon y plagiaron. Comenzando con **Margarita Carrera** (1967) y la siguieron las siguientes: **Angelina Acuña**, **Lucrecia Méndez de Penedo**, **Guillermina Herrera**, **M.ª del Carmen Meléndez**, **Ana M.ª Urruela**, **Teresa Fernández Hall**, **Luz Méndez de la Vega**, **Carmen Matute** (2000), **Delia Quiñónez** (2001), **M.ª Raquel Montenegro** (2007), **Gloria Hernández** (2016), **M.ª del Rosario Molina** (2016), **Lucía Verdugo Urréjola** (2018) y..., su primera directora de la AGL, **María Raquel Montenegro**,...

14-ACADEMIA HONDUREÑA DE LA LENGUA: desde 1948 tardaron medio siglo en decidirse hasta **Helen Umaña** (1998), luego ya en el siglo XXI el proceso más paritario fue mejor con: **Sara Rolla** (2001), **Adaluz Pineda de Gálvez** (2002), **M.ª Elba Nieto**, **Marta Susana Prieto** (2008), **María Teodora Vargas** (2017) e **Hilcia Hernández** (2018),...

15-ACADEMIA NASIONAL DEL LADINO DE ISRAEL: desde el 2018, todo y ser la más tardía no ha quedado huérfana de sus propias académicas como son la de origen español **Aldina Quintana** o **Ruth Viviana Fine**.

16-ACADEMIA DE LA LENGUA MEJICANA: Desde 1875 se han elegido como representantes de la lengua española a **Mª del Carmen Millán** (1974) y a su sucesora **Clementina Díaz** (1883), **Margit Frenk** (1993), **Margo Glantz** (1995). Y ya en lo poco que llevamos del siglo XXI a **Julieta Fierro** (2003), **Elsa Cecilia Frost** (2003-2005), **Ascensión Hernández** (2007), **Yolanda Lastra** (2013), **Concepción Company** (2014) y **Rosa Beltrán** (2014),...

17-ACADEMIA NICARAGÜENSE DE LA LENGUA: desde 1928, **Rosario Fiallos** (1998), **Ana Ilce Gómez** (2006), **Isolda Rodríguez** (2007), **Gloria E. Espinoza** (2007) y **M.ª Auxiliadora Rosales** (2012), **Nydia Palacios** (2015),...

18-ACADEMIA PANAMEÑA DE LA LENGUA (APL): desde 1926, destacando que fue la primera y la que más directoras ha tenido. La primera fue **Elsie Alvarado de Ricord** desde 1991 hasta 2002 y luego también **Berna Pérez Ayala** desde el 2009 hasta el 2015. Otras ilustres académicas son: **Gloria Guardia de Alfaro** (1989), **Isabel Barragán de Turner** (1991), **Margarita J. Vásquez Quirós** (2006) y la exministra **Lucy Molinar** de forma honoraria.

19-ACADEMIA PARAGUAYA DE LA LENGUA ESPAÑOLA: desde 1927 destacan en la actualidad las siguientes académicas: Desde la década de los 60 y 70 comenzaron a brillar sus académicas como **Teresa Lamas de Rodríguez**, **Concepción Leyes**, **Mercedes Domaniczky de Céspedes**, **Beatriz Rodríguez-Alcalá**, **Dirma Pardo de Carugati** (1996) y **Elena Pane de Pérez**.

20-ACADEMIA PERUANA DE LA LENGUA (APL): desde 1887 y desde 1971 con **Martha Hildebrandt** también ha tenido sus académicas. Y la segunda ha sido **Eliana González Cruz** (2018).

21-ACADEMIA PUERTORRIQUEÑA DE LA LENGUA: desde 1955 tenemos académicas propias como **Luce López Baralt** (1987), **María Vaquero** (1991), **Amparo Morales**, **Mercedes López Baralt**, **Carmen Dolores Hernández**, **Magalí García Ramos**, **M^a Inés Castro** (2010), **Ana Lydia Vega** y **Maia Sherwood** (2018).

22-ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA LENGUA: desde 1875 tan solo tienen a **Carmen Lovey Argüello**, **Aída Margara Zablah** (2008), **Irma Lanzas** (2008), **Ana M^a Nafría** (2011) y **Carmen González Huguet** (2012),...

23-ACADEMIA NACIONAL DE LAS LETRAS DE URUGUAY: desde 1943 ya tuvo su primera en ser reconocida meritoria y digna de todas las academias de la lengua española la eminente **Juana Ibarbourou** (1943), y a esta la siguieron medio siglo después **Gladys Valetta** (1997), **Alma Hospitalé** (1997), **Carolina Escudero** (2002), **Angelita Parodi de Fierro** (2003), **Amanda Berenguer** (de honor, 2006), **Estela Medina** (2008), **Marisa Malcuori** (2014), **Magdalena Coll** (2015), **Virginia Bertolotti** (2015), **Beatriz Begh** (2016),...

24-ACADEMIA VENEZOLANA DE LA LENGUA: desde 1883, solo consiguió académicas, por sus razones, ya a finales del siglo XX, más de cien años después: **M.^a Josefina Tejera** (1994), **Ana Teresa Torres** (2006), **Lucía Fraca de Barrera** (2009), **Yraida Sánchez** (2012), **Minelia Villalba de Ledezma** (2012), **Carmen Mannarino** (2013, sucediendo a **Ernestina Salcedo**), **Rosalina García** (2015),...

B) PRINCIPALES PREMIOS LITERARIOS EN LENGUA ESPAÑOLA VIGENTES EN EL XXI

Como se ve el siglo XXI es de lo más prometedor contra la ceguera sálica tradicional que tanto a agravado la historia coja y manca de la literatura española. La cura está cerca, pero todavía no ha llegado. Veamos una confirmación añadida con los internacionales o/y más afamados premios (cuyos resultados son similares a los nacionales de cada país y otros menores) para las letras en español de los tres géneros:

- **EL PREMIO NADAL** el cual se ofrece desde 1944 tanto a autores o autoras (de obras todavía inéditas) como a **Carmen Laforet** (1944), o a **Elena Quiroga** (1950), **Dolores Medio** (1952), a **Lluïsa Forrellad** (1953), **Carmen Martín Gaité** (1957), **Ana M^a Matute** (1959), **Carmen Gómez Ojea** (1981), **Rosa Regàs** (1994), **Lucía Etxebarria** (1998), **Ángela Vallvey** (2002), **Maruja Torres** (2009), **Clara Sánchez** (2010), **Alicia Giménez Barlett** (2011), **Carmen Amoraga** (2014), **Care Santos** (2017).
- **EL PREMIO PLANETA** es de los más antiguos en lengua española, se concede desde 1952. Hasta ahora entre todos los galardonados están las siguientes escritoras: **Ana M.^a Matute** (1954), **Carmen Kurtz** (1956), **Concha Alós** (1964), **Marta Portal** (1966), **Mercedes Salisachs** (1975), **Soledad Puértolas** (1989), **Carmen Posadas** (1998), **Espido Freire** (1999), **Maruja Torres** (2000), **Rosa Regàs** (2001), **Rosa Regàs** (2004), **M.^a de la Pau Janer** (2005), **Ángeles Caso** (2009), **Clara Sánchez** (2013), **Alicia Giménez Barlett** (2015), **Dolores Redondo** (2016),...
- Y si esto no es bastante fijémonos con el **PREMIO RÓMULO GALLEGOS** desde 1967,

solo treinta años después, en 1997 la mexicana **Ángeles Mastretta** lo consiguió por primera vez. Y tras otros 20 años, en el 2007 lo volvió a conseguir su compatriota la archiveterana **Elena Poniatowska** y eso es todo.

- El **PREMIO CERVANTES** tampoco ha sido desde 1976 muy generoso con ellas, pues hasta 1988 ya gracias a la experta española **M.^a Zambrano** y ya a su quinta generacional, la experta cubana **Dulce M.^a Loynaz** en 1992 no hubo nada más en el siglo XX. En el XXI se concedió otro trío, el 2010 lo logró otra entonces gran veterana **Ana M.^a Matute**, luego en 2013 y 2018 también a sus quinta generacionales, la mejicana **Elena Poniatowska** y la uruguaya **Ida Vitale** respectivamente.
- Y si esto no es suficiente tan solo hay que fijarse en premios internacionales de la lengua española como el **“HAMMET”** (de la AIEP) de novela negra que aunque se vienen otorgando desde 1987 no se otorgó a una escritora hasta un cuarto de siglo después en 2012 a la periodista **Cristina Fallarás** (por su única novela), mención especial a la sí veterana del género **Rosa Ribas** en 2014 y nada más a fechas del 2019 (ni a las profesionales del género como Alicia Giménez, Berna González o Dolores Redondo ¡¡!!).
- **EL PREMIO IGNOTUS**, concedido por la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT), aunque comenzó a otorgarse desde 1991 a **Elia Barceló** (que repetiría en 2018), luego ya ha habido que esperar a otras laureadas hasta el siglo XXI y en narrativa breve, como el de **Tamara Romero** (2014), **Nieves Delgado** (2015 y luego repetirá en "novela corta" en 2018) y **Cristina Jurado** (2017).
- **PREMIO DE POESÍA HISPANOAMERICANO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**. Desde 1981, poco ha reconocido la gran lírica femenina pues hasta el 2000 con la chilena **Alexandra Domínguez**, no hubo ninguna seleccionada. Luego en el 2004 la española **Luz Pichel** se alzó con el triunfo, y tras ella solo la murciana **Inmaculada Pelegrín** en 2012 lo ha vuelto a conseguir,...

Además han aparecido también premios que parecen sexistas, pues se otorgan solo a mujeres (al contrario, solo a hombres no hay):

- Por ejemplo el **“PREMIO CARMEN CONDE DE POESÍA PARA MUJERES”**, solo se ha otorgado a mujeres desde 1984 como las españolas: **Luisa Avad** (1985), **María Sanz** (1986), **Julie Sopena** (1987), **Carmen Albert** (1988), **Marta Pérez** (1989), **M.^a Luisa Mora** (1990), **Rosa Martínez Guarinos** (1991), **Carmen González** (1992), **Carmen Gómez Ojea** (1993), **Juana Castro** (1994), **M.^a del Mar Alférez** (1995), **Ana M.^a Rodríguez** (1996), **María Jesús Hernández** (1997), **Dolors Alberola** (1998), **Josela Maturana** (1999), **Tina Suárez** (2002), **Elena Soto García** (2003), en el 2004 no se otorgó a nadie, **Pilar González España** (2005), **Carmen Plaza** (2006), **Care Santos** (2007), **Ana Delgado** (2008), **Anay Sala Suberviola** (2009), **M.^a García Zambrano** (2012), **Rocío Hernández Triano** (2013), **Sara Herrera** (2014), **Julia Conejo** (2015), **Ángela Álvarez** (2017) y **Martha Asunción** (2018),... y además algunas americanas en español como las argentinas **Luisa Futuransky** (en 1984), **Luisa Peluffo** (2001) y **Laura Yasan** (2011), la cubana **Minerva Salado** (2000), la colombiana **Clara Eugenia Ronderos** (2010) y la chilena **Silvia Rodríguez** (2016).
- **PREMIO NACIONAL DE TEATRO CALDERÓN DE LA BARCA**. Premio que se viene otorgando desde 1950, y aunque no se otorgó a nadie en la década de los 70, no será hasta 1984 que no se otorgue a una dramaturga, la cordobesa **M.^a Manuela Reina**. Luego en la década de los 90 la paridad entre los dos géneros de dramaturgos fue mejorando, así: **Elena Cánovas** (1989), **Lluïsa Conillé** (1991), **M.^a Yolanda Pallín** (1996), **Inmaculada Alvear Valero** (2004), **Blanca Domenech** (2009), **Zo Brinviyer** (2010), **Mar Gómez Glez** (2011), **Carolina África Martín** (2012) y **Almudena Ramírez** (2015), en el 2016 se desconvocó,...
- Uno de los ultimísimos premios literarios de teatro ha sido el **PREMIO INTERNACIONAL DE TEATRO PARA AUTORES NOVELES “AGUSTÍN GONZÁLEZ”**. Comenzó su andadura en el 2009 y casi la mitad de los ganadores ya son mujeres (el 2012 quedó desierto): **Susana Prieto** (2009), **Amparo Climent** (2011), **Ángeles Martínez** (2015) y **Ana García Cózar** (2018).

Queda claro, pues, a poco que se ojea los datos antecitados que está siendo en este siglo XXI cuando por fin las letras castellanas comienzan a despertar completamente, con ambas manos, esperemos que siga progresando hasta conseguir en todos los géneros y territorios hispanohablantes una visión paritaria y un reconocimiento meritorio por igual.

4-LAS DIEZ ESPAÑOLAS NOVOMILENARIAS MÁS REPRESENTATIVAS

En este apartado se describirán diez escritoras destacadas en castellano en los tres géneros literarios, al menos en España. Para ello se tendrá en cuenta tanto su vinculación por natalicio (no vinculadas a las generaciones anteriores que ya fueron descritas en otros estudios), sus premios conseguidos y la fama de su producción y personalidad en la prensa y entre el público (incluido el de los institutos como materiales de aula).

1-YANET ACOSTA (Canarias, 1975-...)

Esta doctorada en Ciencias de la Información por la Complutense de Madrid es la representante más actual de nuestra novela negra española (retomando el testigo que ya **Emilia Pardo Bazán** iniciara con su detective *Ignacio Selva* y formando un gran quinteto con **Alicia G. Barlett**, **Dolores Redondo**, **Berna González** y **Rosa Ribas** desde la Generación de los 90).

Es autora de numerosas publicaciones académicas entre las que destaca *Historia de la Información Agraria. Desde el siglo XVIII hasta la Agenda 2000* (2009, Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino). Ha trabajado como redactora en la Agencia EFE y ha colaborado con numerosos periódicos, entre ellos *El Mundo*, *Público* y *Sobremesa*. Ha pasado temporadas en Japón, China y Estados Unidos y ha viajado por diversos países sobre los que ha escrito reportajes y artículos en la prensa.

Es presidenta de la Asociación de la Prensa Gastronómica y Nutricional. Fue fundadora y directora del Curso de Periodismo Gastronómico y Nutricional de la Universidad Complutense de Madrid donde también imparte clases. Es profesora de Máster para la cátedra Ferran Adrià de la Universidad Camilo José Cela.

Precisamente es la creadora del detective gourmet Ven Cabreira (sus estudios sobre cocina los aprovecha casi tan bien como lo hacía el Pepe Carvalho de Montalbán) de las novelas *El Chef ha Muerto* (2011) y *Matar al padre* (2016) y de *No hay trabajo bueno* (2013). También ha publicado cuentos en antologías como *La Vida es un Bar. Cuentos de Noche. Malasaña* (2011, Amargord) y *44 mundos a deshoras* (2013, Editorial Adeshoras). También ha participado en la obra colectiva *El mundo del vino* (2013, Larousse).

2-MAR BENEGAS (Valencia, 1975-...). POETA Y NARRADORA INFANTIL.

Es poeta y escritora de libros infantiles y de adultos. Formadora y conferenciante especializada en poesía, animación a la lectura y creatividad. Su trabajo relacionado con la lectura, escritura, creatividad y poesía, se dirige a personas adultas y a público infantil. Realiza cursos y conferencias en España y en otros países. Ha trabajado en escuelas, centros de profesorado e innovación pedagógica, colegios oficiales y asociaciones profesionales de bibliotecarios, universidades, fundaciones y otras instituciones. Colaboradora de diferentes iniciativas y espacios de creación cultural vinculados a la lectura y la poesía, durante 6 años coordinó las visitas escolares de la Biblioteca Provincial de Valencia. Actualmente es directora de las Jornadas de Animación a la Lectura, Escritura y Observación (JALEO), que dirige para la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia, en colaboración con otras instituciones. Creó, en 2013, El sitio de las palabras, junto a Jesús Ge, desde donde ofrecen formación virtual y presencial. Y colaboran estrechamente con diferentes instituciones para poner en marcha proyectos de animación a la lectura, como el Plan CLIC (plan piloto de clubes de lectura infantiles para las bibliotecas de la Comunidad Valenciana), o el boletín de recomendaciones literarias L'Oroneta, en colaboración con la Direcció General de Cultura i Patrimoni de la GVA.

Sus libros han sido publicados (y traducidos) en China, Brasil, Corea, Italia o Francia. Y entre los

premios logrados de sus obras en castellano, hasta el momento, cabe citar los siguientes:

- Mejor Libro Juvenil 2014.
- Los 20 mejores libros infantiles de 2016.
- Los 20 mejores libros infantiles de 2017

3-BLANCA DOMENECH (Madrid, 1976-...). DRAMATURGA

Licenciada en Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, la creación dramática más destacada de Blanca Doménech incluye: *“Eco”* (Ed. Fundamentos), *“Vagamundos”* (Premio Nacional Calderón de la Barca 2009. Ed. CDT), *“La musa”* (Premio AAT 2013. Ed. AAT / F, Sgae), *“Punto muerto”* (Acotaciones N°28 y Primer Acto N°343), *“Pioneras”* (Primer Acto N°345), *“Boomerang”* (Centro Dramático Nacional), *“Brain”* (Iberescena), *“El mal de la piedra”* (Gobierno del Estado de México), *“Páginas para un sujeto”* (Centro Dramático Nacional) e *“Hydra”* (Fundación BBVA - Universidad de Columbia de Nueva York). Entre las puestas en escena más significativas de sus obras: *“Punto muerto”* (Theatre Uncut 2012); *“Boomerang”* (Centro Dramático Nacional y Teatro del Arte de Moscú), etc.

Como ella misma declara en la web de contextoteatral.es: “Mis primeras obras (*“Eco”*, *“Pies de gato”*, *“Vagamundos”*, ...) siguieron un proceso de creación inspirado en algunas técnicas del surrealismo. Un concepto planteado desde la propia construcción de la historia, que se convierte en un viaje sin ruta prefijada. Los elementos más dispares convergen de forma imprevista y la escritura adquiere múltiples significados. A partir del año 2011, con mi implicación en Theatre Uncut y mi implicación en proyectos sociales del Nuevo Teatro Fonterizo de Madrid, mi proceso de creación cambió. Obras como *“Punto muerto”*, *“El mal de la piedra”*, *“Trámite”*, *“Boomerang”* o *“Hydra”* fueron precedidas por largos procesos de documentación y estructuración. Todas ellas tratan temas propios de la sociedad del siglo XXI, con una tendencia hacia el teatro político y científico. Actualmente combino estas dos formas de escritura con la búsqueda de otras estructuras mas experimentales. Mi escritura está siendo influenciada por mi investigación en neurociencia, el training junto a SITI Company y mi traslado a la ciudad de Nueva York.”

4-ESPIDO FREIRE (Bilbao, 1974-...). NARRADORA Y PERIODISTA.

Esta filóloga inició su carrera artística en el mundo de la música que le dio la oportunidad de viajar por toda Europa, su vida cambió totalmente con la literatura.

Tal y como nos describe su autor de la Wikipedia en 1999, con tan solo 25 años, consiguió el Premio Planeta, convirtiéndose en la autora más joven en ganarlo. Autora polifacética, destaca en su labor narrativa, habiendo aparecido en antologías como *Vidas de mujer* (1999), *Lo del amor es un cuento* (2000), *Ser mujer* (2000), *Fobias* (2003), *Ni Ariadnas ni Penélopes* (2002), *Orosia: mujeres de sol a sol* (2002), *Sobre raíles* (2003) o *Todo un placer* (2005), entre otras. Como la mayoría de sus quintas generacionales también colabora con varios medios de prensa nacionales, como *El País*, *La Razón*, *El Mundo* o *Público*. Trabaja también como traductora literaria y como colaboradora en radio (ahora en el espacio *Julia en la onda*, de Onda Cero, presentado por Julia Otero) y en televisión (*Noche sin tregua*). Activamente involucrada en talleres literarios durante sus años universitarios, e interesada en la pedagogía de la creación más tarde, ha impartido cursos de creación literaria en diversas universidades españolas e internacionales; uno de sus proyectos de futuro, la fundación de una escuela de escritura cuyos títulos equivaldrían a los estudios universitarios. También, como ensayista, ha mostrado una interesante interpretación de la última juventud española, víctima de lo que ella llama mileurismo, una barrera de ingresos que no puede superar a causa de la resistencia de la generación anterior y que la condena a una insatisfacción y esterilidad permanentes.

La crítica la ha saludado como a una de las voces más interesantes de la narrativa española, y las alabanzas que surgieron con su primera obra han acompañado sus siguientes novelas. Ha sido traducida al inglés, francés, alemán, portugués, griego, polaco, neerlandés y turco, y su novela *Irlanda* recibió en 1999 el premio francés "Millepage", que los libreros conceden a la novela revelación extranjera. En mayo de 2000 recibió el premio *Qué Leer* a la mejor novela española editada durante el año anterior por *Melocotones helados*. *Irlanda* se publica en inglés con FTR Press. Su obra plantea la

ambigüedad de las apariencias, el bien según los valores sociales y la fascinación por el mal, mediante mundos mágicos o en la vida cotidiana, creando universos muy complejos y tiempos inexistentes que exigen esfuerzo al lector. Afirma haber empezado así «por no tener que investigar datos históricos o sociológicos, porque inventar escribiendo resulta más sencillo que describir la realidad».

Espido Freire se ha postulado como una defensora de los derechos de los animales. Es socia de la Asociación GATA.

Espido Freire forma parte del colectivo artístico por fundado por Fernando Marías Amondo, llamado *Hijos de Mary Shelley*. Con él, participó en las sesiones de homenaje a la pionera feminista Mary Wollstonecraft y en el libro titulado *Wollstonecraft. Hijas del horizonte*, donde también figuran otras importantes escritoras como **Cristina Fallarás, Paloma Pedrero, Nuria Varela, Cristina Cerrada, Eva Díaz Riobello, María Zaragoza, Raquel Lanseros y Vanessa Montfort**.

En 2017 recibió el Premio Azorín por su novela "Llamadme Alejandra". En 2018 obtuvo el Premio Letras del Mediterráneo, en categoría de Novela Histórica, por el cual publicará en abril de 2019 el libro "El misterio del arca: una aventura en el Mare Nostrum".

En 2018 con motivo de la celebración de su 20 aniversario en el mundo literario ha publicado un relato que va acompañado de un perfume, *Floral*.

5-LAURA GALLEGO (Valencia, 1977-...). LITERATURA FANTÁSTICA.

Tal como nos comenta el autor de su artículo de la Wikipedia y ella misma en su web (lauragallego.com) se trata de una licenciada en Filología hispánica, siendo tremendamente precoz en la literatura, pues empezó a escribir a los 11 años, prefirió la escritura a la docencia, aunque nunca ha querido cerrar ninguna puerta. Ganó su primer premio importante con tan solo 22 años. En 1999 ganó el premio "El Barco de Vapor" con *Finis Mundi*, una novela ambientada en la Edad Media. Tres años después volvió a obtener el mismo galardón con *La leyenda del Rey Errante*. Actualmente su obra publicada comprende veintisiete novelas juveniles y algunos cuentos infantiles, con más de un millón de ejemplares vendidos sólo en España y traducciones a dieciséis idiomas, entre los que se encuentran el inglés, el francés, el alemán y el japonés. Sus obras más populares entre los jóvenes lectores (y manuales de lectura de primero a cuarto de ESO en Educación) son: *Crónicas de la Torre, Dos velas para el diablo, Donde los árboles cantan, Alas de fuego, El Libro de los Portales* y, especialmente, la trilogía *Memorias de Idhún*. En 2011 recibió el Premio Cervantes Chico por el conjunto de toda mi obra, y en 2012 fue galardonada con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por mi novela *Donde los árboles cantan*. Actualmente estoy trabajando en una nueva trilogía: *Guardianes de la Ciudadela* y así:

-En 2018 ha publicado: *El bestiario de Axlin* el primer libro de la trilogía *Guardianes de la ciudadela* y *El secreto de Xein* segundo libro de esta saga. El lanzamiento de la tercera parte de la trilogía *Guardianes de la Ciudadela* tendrá lugar el 29 de marzo de 2019 y se va a llamar *La misión de Rox*.

Laura Gallego, ha obtenido en este siglo XXI numerosos premios como el *Barco de Vapor* (2002), *Cervantes Chico* (2011) y el *Kelvin* (2016) y al igual que otras narradoras novomilenarias del género fantásticos se ha codeado con la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT, cuyo mayor galardón es el Premio Ignotus, desde 1991), como otras colegas suyas ya ganadoras del premio Celsius en 2008 y 2017 respectivamente: **Elia Barceló** (Elda, 1957-...) y **Sofía Rhei** (Madrid, 1978-...) o ya del Premio Minotauro, en 2007, 2011 y 2015 respectivamente, **Clara Tahoces** o **Montse de Paz** (Lerida, 1970-...) y **María Zaragoza Hidalgo** (Madrid, 1982-...) u otras como **Cristina Fernández** (Terras, 1981-...) y **Cristina Jurado** (Madrid, 1975, ganadora como Elia Barcelo y **Tamara Romero** del Premio Ignotus).

En su narrativa fantástica, y particularmente en *Memorias de Idhún*, el tema amoroso es tanto o más importante que el fantástico, hecho que la diferencia netamente del modelo de Tolkien (*El señor de los Anillos*) o el de **J.K.Rowling** (*Harry Potter*) o **Cornelie Funke** (*Corazón de Tinta* o *Sangre de Tinta*,...): los personajes expresan sin cesar sus sentimientos, dudas, celos, decepciones, etc., y se guían por ellos, generalmente más que por otros conceptos como el honor o el deber. Así, la reflexión sobre el propio sentimiento ocupa mucho espacio en los diálogos y la reproducción del pensamiento, hecho favorecido por la decisión de emplear un apasionado triángulo amoroso en su obra *Memorias de*

Idhún. Su obra toma algunos elementos como inspiración de las novelas de **Margaret Weis** y Tracy Hickman, como *Dragonlance*, *El Ciclo de la Puerta de la Muerte*, *Sol Oscuro* y *La espada de Joram*.

6-ELENA MEDEL (Córdoba, 1985-...). POETA Y ENSAYISTA.

Esta cordobesa que actualmente reside en Madrid ganó un premio con un poemario con tan solo dieciséis años y desde entonces ha obtenido varios reconocimientos en el mundo de la poesía. *Mi primer bikini* (Premio Andalucía Joven de Poesía, 2001), *Vacaciones* (2004), *Un soplo en el corazón* (2007), *Tara* (2012), *Chatterton* (XXVI Premio Fundación Loewe Joven Creación, 2013). Tres de sus libros de poesía están recogidos en *Un día negro en una casa de mentira* (2015). También forma parte de la antología *Todo un placer* (2005) y ha escrito los ensayos *El mundo mago. Cómo vivir con Antonio Machado* (2015) y *50 claves sobre poesía* (2017). Actualmente dirige la editorial de poesía La Bella Varsovia y colabora con diversos medios de comunicación. Coordina el proyecto *Cien de cien* para la visibilización de la obra de las poetisas españolas del siglo XX. Entre otros galardones, ha obtenido el XXVI Premio Loewe a la Creación Joven y el Premio Fundación Princesa de Girona 2016 en la categoría de Artes y Letras.

7-ELVIRA NAVARRO (Huelva, 1978-...). NARRADORA.

Tal como nos dice el autor de su artículo de la Wikipedia es licenciada en Filosofía. En 2004 ganó el Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid, y entre 2005 y 2008 disfrutó de una beca de creación en la Residencia de Estudiantes. Ha publicado dos libros complementarios: *La ciudad en invierno* (Caballo de Troya, 2007) y *La ciudad feliz* (Mondadori, 2009), así como la novela *La trabajadora* (Random House, 2014) y *Los últimos días de Adelaida García Morales* (Random House, 2016). Su obra ha sido merecedora del XXV Premio Jaén de Novela y del IV Premio Tormenta al mejor nuevo autor, y recibió la distinción de Nuevo Talento Fnac. Elvira Navarro es también autora del blog Periferia (www.madridesperiferia.blogspot.com), un *work in progress* sobre los barrios de Madrid que explora los espacios limítrofes e indefinidos. En 2010 fue incluida en la lista de los 22 mejores narradores en lengua española menores de 35 años de la revista “*Granta*”.

Además en 2013 fue elegida también una de las voces españolas con mayor futuro por la revista “*El Cultural*”, y en 2014 la misma revista seleccionó su obra *La trabajadora* entre las diez mejores novelas en español del año. Su obra ha sido parcialmente traducida al inglés, francés, sueco, italiano, turco y árabe.

Entre los premios por ella conseguido destacan los obtenidos en el 2009: el XXV premio Jaén de novela por su “*La ciudad Feliz*” (2009), Premio Evolución 09 de Creación Literaria, El Duende -PlayStation (2009), y IV Premio Tormenta en un vaso al Mejor Nuevo Autor (2009).

8-ALMUDENA RAMIREZ PANTANELLA (Madrid, 1988-...). DRAMATURGA

Se licenció en Comunicación Audiovisual y Cinematografía y cursó posteriormente un Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid dirigido por el dramaturgo Juan Mayorga. En 2014, estreno su primera obra en el Teatro Lara y en la Sala Kubik Fabrik. Fue becada en el V Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música para la muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, y también en la sesión 2016 Studio Européen des Écritures pour le Théâtre, disfrutó de primera mano con el intercambio de jóvenes dramaturgos europeos organizado por la ENSATT, CNES-Chartreuse y Maison Antoine Vitez, con el escritor francés Enzo Cormann.

Asistió a talleres con José Sanchis Sinisterra y José Manuel Mora, participado en el Festival Frinje 2015, y colaborado en montajes con su conpaisana Yolanda Gª Serrano (Madrid, 1958). Las distintas experiencias laborales, en España en Canal+ y en el extranjero en productoras de cine en Sydney y Londres, así como mi paso por la Escuela de Escritores de Madrid o la colaboración en talleres de teatro para asociaciones solidarias han resultado inspiradoras en su creación teatral.

El jurado le concedió en 2015 el Premio Calderón de la Barca para Escritores Noveles a su obra “*Los amos del mundo*”, literalmente: “por mostrar el retrato de **la subjetividad extrañada de la juventud**, por un **planteamiento escénico innovador** y por la interesante combinación de elementos

de la dramaturgia clásica y contemporánea".

9-DOLORES REDONDO (San Sebastián, 1969-...). NARRADORA.

Escribe desde los 14 años, empezó a estudiar la carrera de Derecho en la Universidad de Deusto (aunque no la acabó) y Restauración gastronómica en San Sebastián, trabajó en varios restaurantes y tuvo uno propio, antes de dedicarse profesionalmente a la literatura. Reside en la localidad de la Ribera Navarra de Cintruénigo desde el año 2006.

Comenzó en la literatura escribiendo relatos cortos y cuentos infantiles. En 2009 publicó su primera novela, *Los privilegios del ángel* y en enero de 2013 publicó *El guardián invisible*, primer volumen de la *Trilogía del Baztán*, seguido en noviembre del mismo año por la segunda parte titulada *Legado en los huesos*, y terminada en noviembre de 2014 con *Ofrenda a la tormenta*. La trilogía ha conseguido vender más de 700.000 copias y ha sido traducida a más de 15 idiomas.

El productor alemán Peter Nadermann, responsable de las películas de la *Saga Millennium* de Stieg Larsson, adquirió los derechos para su adaptación al cine casi inmediatamente después de publicarse la primera novela. En 2017 se estrenó la película *El guardián invisible*, basada en la primera de las novelas de la trilogía, dirigida por Fernando González Molina.

Es ganadora del Premio Planeta 2016 por el manuscrito de *Todo esto te daré*, presentado a concurso bajo el seudónimo de "Jim Hawkins" y bajo el título falso de *Sol de Tebas*. En el 2018 en Pontremoli, es ganadora del 66º Premio Bancarella por la edición italiana *Tutto questo ti darò*.

Se la puede incluir en el grupo de autoras del género negro español como **Yanet Acosta, Cristina Fallarás, Alicia Giménez Barlett, Teresa Solana, Berna González** o **Rosa Ribas**, pero también explora otros géneros.

10-CARE SANTOS (Barcelona, 1970-...). NARRADORA Y POETISA.

Tras finalizar sus estudios de Derecho y Filología Hispánica en la universidad de Barcelona se decidió por la carrera periodística en periódicos como el ABC y El Mundo.

En 1992 fundó la *Asociación de Jóvenes escritores*, entidad que presidió hasta 1998.

Desde que en 1995 se dio a conocer con un volumen de relatos, *Cuentos cítricos*, ha acumulado gran número de premios y publicaciones, en los géneros de novela (*IV Premio Ateneo Joven de Sevilla de Novela*, finalista del *XI Premio Primavera de Novela*), relato (*Premio de Narrativa Ciudad de Alcalá*, *Premio Ana María Matute*, *II Premio Alfonso de Cossío de Relato Corto*), narrativa juvenil (*Premio Barco de Vapor*, *Premio Gran Angular en castellano y en catalán*, *Premio Edebé de Libro Juvenil*, *Premio Alandar de Literatura Juvenil*, *XXI Premi Ramon Muntaner de novel·la juvenil*) y poesía (finalista del Premio Surcos, *XXIV Premio Carmen Conde de Poesía de Mujeres*).

Su novela *Habitaciones cerradas* fue adaptada a la televisión y estrenada en forma de mini-serie por TVE en 2014. Fue fundadora y presidenta de la Asociación de Jóvenes Escritores Españoles, y es coordinadora de contenidos del blog de crítica literaria *La tormenta en un vaso*. Ha sido traducida a 22 idiomas.

Actualmente, es socia de honor de Noche, la Asociación Española de Escritores de Terror.

Como también nos comenta el autor de su artículo de la Wikipedia El periódico el País al hablar de su novela *Media vida*, ganadora del premio Nadal en 2017, dice: " una arquitectura cuidada que se apoya en escenas casi teatrales, oportunos correlatos objetivos ...la creación de unos personajes emocionantes y la voluntad de dar testimonio de una generación de mujeres que llega a la transición española con algo más de cuarenta años y un bagaje de coerción. Media vida es todo esto, y también una buena novela".

Care Santos ha formado parte del jurado que otorgó el Premio Nadal, el 6 de enero de 2019, a Guillermo Martínez

5-CONCLUSIONES

Con semejante título y todo lo desarrollado no se puede negar la relevancia del papel desarrollado por las escritoras a lo largo de la historia de la literatura española, en todas las edades y en todos los

géneros.

Tampoco se puede negar que entre los siglos más fecundos conocidos para las letras femeninas en castellano el siglo XVII ya fue bueno en España y América, pero el siglo XX lo ha sido, con diferencia, el mejor de todos. ¿Y aquí se ha terminado?

Ni de lejos, con tan solo dos décadas del siglo XXI, segundo milenio después de Cristo, ya ha resultado desbordante, y no solo por España, sino por la mayoría de países americanos hispanohablantes (incluyendo la parte proporcional de EEUU), las incipientes de Marruecos y Guinea Ecuatorial y lamentando el caso de Filipinas. Nada es perfecto.

Con lo que vemos de la mejora representativa de cada miembro de las academias de la ASALE y los premios literarios podemos comprobar el auge del prestigio literario de las letras femeninas, incluso que en algunos géneros están habiendo ya mejores representantes. Se puede presumir, y barruntar, que este siglo XXI puede suponer por fin el SIGLO PLATINO DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS al completo.

6-BIBLIOGRAFÍA.

-AAVV. Buscautores.es

-AAVV. Escritoras.org

-AAVV. Wikipedia.com (numerosas biografías, artículos sobre generaciones literarias y literaturas de diversos países, artículos como “Escritores en español del siglo XXI”, etc.)

-**Amorós, Ángels S. (2016).** “14 autores millennials, los escritores del siglo XXI”. Quelibroleo.com. Aquí se citan novomilenarias ultimísimas casi de una Generación II del XXI como Clara Cortés (Madrid, 1991), Gema Bonnin (Valencia, 1994), Alba Quintas (Madrid, 1994), Andrea Tomé (Galicia, 1994), Iria G. Parente (Madrid, 1993), Jara Santamaría (Zaragoza, 1990), Laia Soler (Cataluña, 1991),..., y además se mencionan otras coincidentes y más propias novomilenarias como Espido Freire (Bilbao, 1974), Laura Gallego (Valencia, 1977) y Elena Medel (Córdoba, 1985).

-**Anónimo (2012).** “Lista de escritoras venezolanas”. RADIO DECIMA.

-**Magdalena, Jesús Vicente (2018).** “Las sinsombrero. Las mujeres de la generación del 27”. Wordpress. Link: <https://wordpress.com/post/literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/768>

- (2018). “Las escritoras del 98. La otra generación del 98”. Wordpress. Link: <https://wordpress.com/post/literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/776>
- (2018). “Escritoras de la generación del 68. Literatas del siglo XIX”. Wordpress. Link: <https://wordpress.com/post/literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/783>
- (2018). “Las escritoras del romanticismo español. Literatas del s. XIX”. Wordpress. Link: <https://wordpress.com/post/literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/792>
- (2018). “Escritoras ilustradas en español. Eruditas del siglo XVIII”. Wordpress. Link: <https://wordpress.com/post/literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/797>
- (2018). “Escritoras barrocas en español (I): eruditas del primer siglo XVII”. Wordpress. Link: <https://wordpress.com/post/literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/807>
- (2018). “Escritoras barrocas en español (II): eruditas del medio siglo XVII”. Wordpress. Link: <https://wordpress.com/post/literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/812>
- (2018). “Escritoras renacentistas: eruditas del siglo XVI”. Wordpress. Link: <https://wordpress.com/post/literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/827>
- (2019). “Escritoras del humanismo español: eruditas del XV”. Wordpress. Link: <https://wordpress.com/post/literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/832>
- (2019). “Escritoras en castellano hasta el siglo XV. Su génesis”. Wordpress. Link: <https://wordpress.com/post/literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/840>
- (2019). “Escritoras de la generación del 36: eruditas del siglo XX”. Wordpress. Link: <https://wordpress.com/post/literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/849>
- (2019). “Escritoras de la generación del 50”. Wordpress. Link: <https://wordpress.com/post/literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/854>
- (2019). “Escritoras novecentistas. Eruditas de la generación del 14”. Wordpress. Link: <https://wordpress.com/post/literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/862>

- (2019). “Escritoras “novísimas” del 68 al completo”. Wordpress. Link: <https://wordpress.com/post/literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/868>
 - (2019). “Escritoras de la generación del 80 en castellano: eruditas del XX”. Wordpress. Link: <https://wordpress.com/post/literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/881>
 - (2019). “Escritoras de la generación del 90: las novísimas finimilenarias”. Wordpress. Link: <https://wordpress.com/post/literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/886>
- Martín, Elisa**. “Para una nómina de poetisas sefardíes posteriores al Holocausto”. CSIC.
- Rabeiro, Javier (2013)**. “Breve guía para rastrear escritoras cubanas”. Isliada.org. Link: <https://www.isliada.org/breve-guia-para-rastrear-escritoras-cubanas/>
- Ricci, Christian H.** (2013). *Letras Marruecas II. Nueva antología de escritores marroquíes en castellano*. Ediciones del Orto
- (2010). “Literatura periférica en castellano y catalán. El caso marroquí”.
- **Riquer, Martín de & Valverde, J.M^a (2010)**. *Historia de la literatura universal 2: desde el barroco hasta nuestros días*. Gredos (aunque precisamente en nuestra temática no muy espléndido).
- Sucasas, Ángel Luis (2018)**. “Seis excelentes escritoras del fantástico español que actualizan y reivindican el género”. Xataca.com (paradójicamente no menciona a Laura Gallego, aunque sea de la misma generación que sus autoras ¿?).
- Zalgade, Darío**. “Nuevas escritoras latinoamericanas”. Librujula.com